



PLAN DE LECTURA 2025-2026

BAROARTE



CEIP "Ignacio Martín Baró"
Juan de Valladolid, 10, 47014, Valladolid
Tlf. 983 354 121
E-mail: 47007033@educa.jcyl.es



ÍNDICE

PLAN DE LECTURA DE CENTRO: "BARÓ-ARTE"	4
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL CENTRO	4
2. JUSTIFICACIÓN DEL PLAN	4
2.1. ASPECTOS PEDAGÓGICOS VINCULADOS A LA ELABORACIÓN DEL PLAN LECTOR DEL CENTRO.....	4
2.2. JUSTIFICACIÓN DEL PLAN A NIVEL DE CENTRO	5
3. OBJETIVOS	10
3.1. OBJETIVOS GENERALES	10
3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	11
4. COMPETENCIAS DESARROLLADAS EN EDUCACIÓN BÁSICA.....	12
5. ESTRUCTURAS ORGANIZATIVAS	20
5.1. DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN DEL PLAN	20
5.2. ACCIONES DE COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN QUE SE DESARROLLARÁN	20
5.3. PREPARACIÓN DE MATERIALES.....	20
5.4. . COORDINACIÓN DE EQUIPOS O EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES CONCRETAS.....	20
6. ACTIVIDADES	21
6.1. ACTIVIDADES DIRIGIDAS AL ALUMNADO.	21
1. BIENVENIDA AL NUEVO CURSO	22
2. ERASMUS DAYS	23
3. MINIMICI	30
4. CASTAÑADA	32
5. ANIVERSARIO DEL FALLECIMIENTO DE IGNACIO MARTÍN BARÓ.....	35
6. UNA NAVIDAD DE MUSEO.....	38
7. DÍA DE LA PAZ: LOS SÍMBOLOS DE LA PAZ.....	41
8. CARNAVAL ARTÍSTICO	43
9. XXI MUESTRA PROVINCIAL DE TEATRO	45
10. DÍA DE CASTILLA Y LEÓN	46
11. DÍA DEL LIBRO	47
12. RADIO BARÓ.....	50
13. MUSEO BARÓ	52
ACTIVIDADES DE EDUCACIÓN INFANTIL.....	63
ACTIVIDADES PRIMARIA 1º CICLO	68
ACTIVIDADES PRIMARIA 2º CICLO	78
ACTIVIDADES PRIMARIA 3º CICLO	86
ACTIVIDADES PRIMARIA AULA DE ENRIQUECIMIENTO	100
6.2. ACTIVIDADES DIRIGIDAS A LAS FAMILIAS.....	103





6.3.	ACTIVIDADES DIRIGIDAS AL PROFESORADO	104
7.	LA BIBLIOTECA ESCOLAR.....	105
8.	RECURSOS NECESARIOS.....	110
9.	SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL PLAN.....	111





PLAN DE LECTURA DE CENTRO: "BARÓ-ARTE"

ORDEN EDU/747/2014 de 22 de agosto, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura de los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León.

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL CENTRO

Curso Académico: 2022-2023		Código de centro: 47007033	
Nombre del centro: CEIP IGNACIO MARTÍN BARÓ			
Etapas/s educativa: E. INFANTIL Y E. PRIMARIA			
Dirección: C/ JUAN DE VALLADOLID, Nº10			
Localidad: VALLADOLID		Provincia: VALLADOLID	
Teléfono: 983 35 41 21		Fax: 983 35 41 21	
Correo electrónico: 47007033@educa.jcyl.es			

2. JUSTIFICACIÓN DEL PLAN

2.1. ASPECTOS PEDAGÓGICOS VINCULADOS A LA ELABORACIÓN DEL PLAN LECTOR DEL CENTRO

La elaboración de nuestro Plan de Fomento de la Lectura se enmarca en la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, así como en el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.

Los aspectos pedagógicos vinculados con su elaboración y puesta en marcha son:

- **La necesidad de dedicar un tiempo diario a la lectura, así como trabajar la comprensión lectora y la expresión oral y escrita** en todas las áreas de primaria (Preámbulo, Artículo 19.3 de la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, y artículo 6, apartado 3 y apartado 8 del Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo).
- La atención prioritaria por parte de las Administraciones educativas en el **fomento de la lectura y el uso de las bibliotecas** (Artículo 2.2 de la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre).
- El compromiso de las Administraciones educativas en la **promoción de planes de fomento de la lectura y de alfabetización en diversos medios, tecnologías y lenguajes** (Artículo 19.3 de la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre y artículo 6, apartado 8 del Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo).





- La presencia necesaria del Plan de lectura en el **Proyecto Educativo de Centro** (Artículo 121.2 de la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre).
- La necesidad de **coordinar el trabajo de los centros educativos** con el entorno escolar (administraciones, entidades y asociaciones) (Artículo 110.4 de la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre).
- La necesidad de **adoptar medidas curriculares y organizativas inclusivas** especialmente con el alumnado que presente dificultades en comprensión y expresión (Artículo 16, apartado 6 del Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo).
- **El compromiso de las familias o tutores legales con el centro escolar** para que estas participen en actividades favorecedoras del progreso académico del alumnado (Artículo 21, apartado 5 del Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo).
- Las competencias clave expuestas en el Anexo I, Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica del Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, que el alumno debe haber adquirido al finalizar la enseñanza básica concreta. Entre las competencias clave, dicho Anexo define la **competencia en comunicación lingüística** y la vincula a la construcción del conocimiento en todos los ámbitos del saber.
- **La existencia de una biblioteca escolar que contribuya a la creación y al desarrollo del Plan de Lectura** (Artículo 113, LOMLOE. Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre).
 1. Los centros de enseñanza dispondrán de una biblioteca escolar.
 2. Las Administraciones educativas completarán la dotación de las bibliotecas de los centros públicos de forma progresiva. A tal fin elaborarán un plan que permita alcanzar dicho objetivo dentro del periodo de implantación de la presente ley.
 3. Las bibliotecas escolares contribuirán a fomentar la lectura y a que el alumno acceda a la información y otros recursos para el aprendizaje de las demás áreas y materias y pueda formarse en el uso crítico de los mismos.
 4. La organización de las bibliotecas escolares deberá permitir que funcionen como un espacio abierto a la comunidad educativa de los centros respectivos.
 5. Los centros podrán llegar a acuerdos con los municipios respectivos para el uso de bibliotecas municipales con las finalidades previstas en este Artículo.

2.2. JUSTIFICACIÓN DEL PLAN A NIVEL DE CENTRO

La comunidad educativa de este centro cada año elabora un proyecto en el que todos los miembros de la misma se involucran en perseguir para sus alumnos un objetivo prioritario: la mejora de la competencia lingüística a la vez que los alumnos se emocionen, disfruten, aprendan con la lectura y la escritura y sepan transmitir este interés a sus compañeros.

Esta afición por la lectura y la escritura se puede y debe enseñar para que nuestros alumnos obtengan una de las llaves de acceso a la información, el conocimiento, la socialización, el desarrollo de su personalidad, el desarrollo de la inteligencia y la adquisición de la cultura.





Tanto la lectura como la escritura siempre han formado parte importante de las programaciones de los distintos niveles y han sido una tarea docente constante. Son el **centro de la vida escolar** y nosotros las abordamos de forma **sistemática y coordinada** en las aulas a lo largo del curso y de diferentes formas, incluso teniendo los medios tecnológicos como aliados.

La lectura es un **instrumento de aprendizaje** y es el eje común a todas las áreas del currículo, además de una herramienta indispensable que el alumno va a necesitar a lo largo de su vida. Por lo tanto, es evidente la preocupación que existe entre nosotros por la lectura y por la realización de acciones específicas para su fomento.

Además de que la lectura y la escritura tengan una finalidad de aprendizaje concreto, deben tener un componente gratificante, enriquecedor y de disfrute. Para ello es esencial partir de la elección de textos motivadores, adaptados a los intereses de edad y nivel de los niños. Si el niño siente placer por la lectura, leerá muchos libros.

Además, es necesario que, desde los primeros niveles, la lectura sea siempre comprensiva, condición indispensable para que al niño le guste leer. No gusta lo que no se comprende. Este hecho traerá implícito la consecución de otra serie de objetivos muy importantes relacionados con su expresión oral y escrita, enriquecimiento del vocabulario, la adquisición de fluidez lectora, despertar la imaginación...

Consideramos que la familia puede colaborar también en esta tarea favoreciendo en el hogar un **ambiente lector** y colaborando con algunas de las actividades que se proponen desde el colegio.

En el centro contamos con **bibliotecas de aula** y se potencia la **biblioteca del centro**, siendo ésta un espacio de diversión y de aprendizaje, un centro de recursos y un lugar de encuentro de lectores y lectoras donde tendrán lugar algunas sesiones de trabajo y donde tendrán a su alcance textos motivadores, adaptados a sus intereses, edad y nivel.

El sector de población que acude a nuestro centro, mayoritariamente, tiene un nivel socio-cultural medio-alto. Después de la evaluación inicial que fundamenta este proyecto, hemos detectado un **buen hábito lector en los alumnos** que se manifiesta en las numerosas visitas que nuestros alumnos hacen a las bibliotecas públicas, el interés por tomar prestados libros de la biblioteca del centro, la utilización constante de la biblioteca de aula para conseguir información o como receso de las tareas escolares, el alto porcentaje de alumnos que leen uno o dos libros al mes y la compra de libros de lectura por parte de las familias como regalo en diferentes momentos del año: Navidad, cumpleaños, ratoncito Pérez...

A este hábito lector han contribuido:

- Primero, los diferentes Planes de fomento de la lectura que se han realizado en el colegio estos últimos años.
- Segundo, el trabajo constante del profesorado y la importancia que hemos dado a la lectura a nivel de centro, fomentando y premiando la utilización de la biblioteca general del centro y las de las aulas.
- Tercero, la preocupación y el apoyo prestado por parte de las familias que también comparten ese interés.





También se viene utilizando la biblioteca digital LeoCYL y la app Fiction Express.

- **Leocyl:** Es la biblioteca escolar digital desarrollada por la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León en colaboración con ODILLO y dispone, por un lado, de una plataforma para el préstamo y descarga de recursos en distintos formatos (e-book, audiolibro, audio, vídeo, prensa, revistas digitales...), en distintos idiomas (español, inglés, francés, alemán...) y para toda la comunidad educativa (alumnado, profesorado y familias). Por otro lado, cuenta con la posibilidad de crear un Club de lectura digital. Desde los clubs de lectura creados en cada aula se motivaba a los alumnos a leer potenciando así su hábito lector. Este curso también usaremos herramientas digitales como esta, ya que se ha valorado su uso muy positivamente por toda la comunidad educativa.
<https://www.educa.jcyl.es/usuarios/es/servicios/accesos-aplicaciones/leocyl>
- **Fiction Express:** Es una plataforma de lectura interactiva a la que pueden acceder nuestros alumnos desde su espacio de educa y su creación responde a la necesidad de mejorar la competencia lectora a través del poder de la participación donde nuestro alumnado de 5º y 6º de primaria puede votar los argumentos del libro y mantener un diálogo creativo con el autor en a través de un foro. <https://www.educa.jcyl.es/usuarios/es/servicios/accesos-aplicaciones/fiction-express>

El tema elegido para este curso, que actuará como hilo conductor del Plan de Lectura 2025-2026, es **el arte**, bajo el título “**BARÓ-ARTE**”. A lo largo del año escolar se trabajarán diversas manifestaciones artísticas, acercando al alumnado a diferentes lenguajes, estilos y creadores, y fomentando una mirada crítica, sensible y creativa hacia su entorno cultural.

La escuela actual, requiere de una **educación artística** que dé respuesta a los distintos entornos educativos y las diferentes sensibilidades estéticas, artísticas y culturales del alumnado, propiciando un **aprendizaje integral**, que involucre la actividad plástica con la percepción del entorno natural y cultural, las dimensiones humanas y los lenguajes artísticos como la música, el teatro, la literatura y la poesía, todos ellos, estímulos necesarios para el **desarrollo artístico integral del alumnado**.

Tradicionalmente, en la escuela se ha priorizado el desarrollo de las competencias lingüísticas y matemáticas sobre la competencia artística. Sin embargo, **el arte en la infancia constituye un medio de expresión de las emociones y una manera de explorar e interpretar el mundo desde su propia perspectiva**. Así, hemos planteado el arte, como una actividad o producción con una finalidad estética pero más aún, con un fin comunicativo. A través del arte, se ha buscado la expresión de ideas, emociones y, en general, de una visión del mundo, a través de diferentes recursos como la literatura, la danza, el dibujo y la música mostrando de este modo, todas sus formas de expresión.

Vemos entonces, que el tema elegido, EL ARTE, nos ha permitido:

- Favorecer la imaginación y la creatividad.
- Aumentar el conocimiento cultural transmitiendo experiencias vividas que reflejan la diversidad cultural, las tradiciones, las épocas y los diferentes contextos históricos.
- Potenciar el pensamiento crítico sobre la sociedad, la cultura y la propia experiencia.
- Mejorar la comprensión lectora favoreciendo la lectura de diferentes tipos de textos sobre arte (biografías de artistas, críticas de obras, catálogos de exposiciones...).
- Complementar la experiencia de la lectura con la incorporación de elementos visuales y artísticos que conviertan la lectura en una experiencia más atractiva.





BAROARTE

- Ir más allá de la originalidad, del entretenimiento o de la simple realización de un producto porque el arte favorece las habilidades motrices, cognitivas y sociales en los alumnos a través del conocimiento de técnicas, lenguajes y movimientos.

En definitiva, se ha buscado utilizar el ARTE como un proceso creativo que utilice los diferentes lenguajes para transmitir sentimientos, emociones o mensajes. Tal y como veremos en el desarrollo de las actividades que se han desarrollado, se ha pretendido trabajar **todas las disciplinas artísticas utilizando la biblioteca como el eje central desde donde emanará la creatividad artística de la comunidad educativa del centro**. En la siguiente tabla se engloban las disciplinas que se han trabajado a lo largo del curso:

ARTES VISUALES	ARTES ESCÉNICAS	ARTES MUSICALES	ARTES LITERARIAS
Pintura	Danza	Música	Literatura
Escultura	Teatro	Canto	Poesía
Arquitectura	Cine		Drama
Fotografía	Performance		
Dibujo	Mimo		
Artesanía	Circo		

Por todo ello, el ARTE posibilita su inclusión de manera transversal en todas las áreas del currículo mediante su incorporación al Plan de Lectura resultando atractivo y motivador para los alumnos y fomentando el gusto por la lectura.

Por otro lado, uno de los objetivos que se plantea el centro curso tras curso es **conseguir la dinamización y actualización de la biblioteca escolar**. Para ello, se realizan una serie de actuaciones:

- **Todos los años se adquieren fondos nuevos** que pueden estar relacionados con los diferentes planes del colegio (bilingüismo, igualdad, valores, tecnología...), o con los temas del Plan de Lectura de cada curso (cine, gastronomía, Europa...) o simplemente pueden ser obras que despiertan el interés de los alumnos. Dentro de estos fondos de la biblioteca se han incluido cuentos de pictogramas, libros en Braille... no solamente para uso de aquellos alumnos que pudieran necesitarlo, sino también para hacer consciente al resto de alumnos de la existencia de este tipo de material y para sensibilizar sobre las necesidades específicas que presentan algunas personas.
- **Mantenemos el servicio de préstamo quincenal de libros** dentro del horario lectivo desde 3º de Infantil hasta 6º de Primaria.
- **Se planifica un horario semanal de uso de la biblioteca por aula.**
- Se ha habilitado un **espacio con juegos** para poder convertirla en ludoteca.
- Contamos con un panel digital que nos permite llevar a cabo diferentes **actividades interactivas, presentaciones, cuentacuentos...** dentro de la biblioteca.





- **La biblioteca se decora en función del tema** del Plan de Lectura o de las actividades que se van a realizar en ella para que resulte más atractiva a los alumnos.
- Junto con otros espacios del centro, **se presenta de manera activa** con actividades a alumnos procedentes de otros países que han venido a visitarnos.
- La **presentación del Plan de Lectura a través de un vídeo explicativo** cada curso se realiza también en la biblioteca del centro, además de en otros espacios.
- Se potencia también la **biblioteca de aula**, adquiriendo material nuevo y estableciendo un sistema de préstamo de biblioteca de aula.

Además, **la biblioteca es el espacio elegido para realizar actividades a nivel de centro** relacionadas con los diferentes planes, como son los banquetes literarios entre alumnos, gymkhanas, teatro de títeres, presentación de libros, cuentacuentos... Para ello, reorganizamos los espacios dentro de la biblioteca dependiendo de las necesidades de uso, mostrando las novedades y los fondos relacionados con el Plan de Lectura de cada curso, así como creando espacios específicos para determinados tipos de material. Queremos pues, seguir avanzando en esta línea reorganizando los espacios de la biblioteca, incluyendo equipos informáticos más modernos y creando bibliotecas en diferentes espacios físicos y virtuales.

Por otro lado, el tema elegido para este proyecto favorece el trabajo en torno a la educación inclusiva y la igualdad de género, el desarrollo de las TIC y competencia digital y la continuidad del Programa Erasmus+ en el que estamos inmersos desde el curso 2021-22:

- El arte favorece la **educación inclusiva** ya que permite al alumnado expresarse con mayor libertad, mostrar su creatividad y mejorar su autoestima adaptándose a las diferentes necesidades. Es frecuente observar cómo los alumnos con dificultades disfrutan con la música, con el baile, con las artes escénicas... y cómo realizan con mayor interés las actividades cuando se incluyen estos aspectos. Desde nuestro Plan de Lectura y Proyecto de Bibliotecas pondremos en valor a artistas con discapacidad a través del conocimiento de su obra y de la investigación y lectura de sus biografías.
- Otro aspecto fundamental que incluimos en nuestro Plan de Lectura y en el Proyecto de Bibliotecas es la **igualdad de géneros**. Programamos actividades que muestren a nuestro alumnado artistas masculinos, pero también mujeres artistas de las diferentes disciplinas y de diferentes contextos históricos, conociendo su obra y poniendo en valor su esfuerzo por ser artistas en momentos en los que a las mujeres se les dificultaba acceder a determinados ámbitos culturales, sociales, artísticos.
- Nuestro centro posee la certificación CoDiCe TIC 5, que destaca la competencia digital del centro, nuestro compromiso con la innovación educativa y la integración de las **Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)** en el currículo de todas las materias y etapas del centro. En este proyecto, realizaremos búsquedas de información a través de la red, utilizaremos las herramientas Microsoft Office 365 para crear recursos, CANVA, GENIALLY y otras herramientas informáticas. Utilizaremos nuestra radio y recursos de cine para la elaboración de actividades. Por tanto, haremos uso de la alfabetización digital y tradicional. Pero el arte supone poner en práctica otras formas de alfabetización, como son la alfabetización visual y multimodal. A través de las actuaciones de búsqueda de información en diferentes soportes se pondrá en práctica la alfabetización informacional y mediática. En definitiva, las actuaciones llevadas a cabo con este proyecto suponen la formación de nuestros alumnos en las **alfabetizaciones múltiples**.
- En el año 2021 conseguimos la **Acreditación Erasmus +**. Esto nos ha permitido realizar movilidades de profesorado y alumnos a otros países europeos y acoger a profesores y





BAROARTE

alumnos de otros centros. Las actividades programadas para estas acogidas y movilidades siempre han estado estrechamente relacionadas con nuestro Plan de Lectura. Este curso 2025 - 2026 lo estará aún más si cabe, puesto que el Objetivo nº 3 de la Acreditación es “Promover actividades en colaboración con otras instituciones para afianzar el conocimiento y el respeto al patrimonio social, cultural e histórico de nuestras ciudades hermanadas” (Valladolid y Lille), por tanto, conocer y respetar el arte. Conoceremos nuestro propio patrimonio a través del Plan de Lectura y Proyecto de Bibliotecas y lo daremos a conocer, pero también conoceremos el patrimonio de otros países, fomentando el pensamiento crítico, siempre desde el respeto y la tolerancia.

Todas estas características constituyen motivos suficientes para elegir el ARTE como tema de nuestro Plan de Lectura para el curso 2025-2026, que se concreta en los siguientes apartados del Plan.

3. OBJETIVOS

3.1. OBJETIVOS GENERALES

El objetivo principal del Plan de Lectura en nuestro centro es **fomentar el hábito lector en el alumnado y desarrollar su capacidad de comprensión lectora utilizando diferentes soportes y tipologías textuales, así como su escritura y comunicación oral, para favorecer la adquisición de una alfabetización mediática e informacional propia de esta nueva sociedad de conocimiento.**

Los objetivos generales que señalamos en este Plan son los siguientes:

- a) **Despertar el gusto por la lectura** como vía para acceder al conocimiento y como fuente de placer personal y social.
- b) **Mejorar la lectura, la comprensión y la interpretación de todo tipo de textos** (para ello, los docentes de las diversas materias abordarán los textos con estrategias metodológicas comunes).
- c) **Mejorar la producción de textos escritos y multimodales** (para ello, los docentes de las diversas áreas trabajarán las cuatro fases de producción de un texto: planificación, escritura, revisión y edición).
- d) **Mejorar la producción de textos orales y multimodales** (además de trabajar la adecuación, la coherencia, la cohesión y la corrección, será necesario cumplir con las normas de cortesía lingüística, de la escucha activa y de cooperación conversacional).
- e) **Disponer de los medios materiales y humanos** necesarios para el desarrollo del Plan.
- f) **Impulsar la biblioteca como espacio diverso y versátil, de encuentro y aprendizaje**, trascendiendo más allá de su espacio físico más tradicional configurándose como un espacio físico y virtual para la innovación, la creatividad, la experimentación y el trabajo interdisciplinar.
- g) **Llevar a cabo una evolución e innovación tecnológica en la biblioteca escolar**, capacitándola para proporcionar a la comunidad educativa los espacios y herramientas necesarias facilitando el acceso a la tecnología para crear su propio contenido, en múltiples formatos.





- h) **Promover, a través de la biblioteca del centro, la implementación de la Agenda 2030 de la ONU** la cual establece, entre sus objetivos, garantizar una **educación inclusiva, equitativa y de calidad**, promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos, lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y niñas.
- i) **Hacer partícipe a la comunidad educativa y a las instituciones del entorno** de los beneficios del Plan, y de la necesidad de su presencia para el éxito del mismo.

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Teniendo en cuenta el análisis del alumnado en relación con la lectoescritura realizado en los primeros días de curso, se ha visto que se pueden **mejorar aspectos como la comprensión lectora, la entonación, el ritmo, la expresión escrita y se debe potenciar la lectura como fuente de entretenimiento y placer**. En cursos superiores además se debe dar importancia a la **adquisición de vocabulario y a afianzar la conciencia ortográfica**.

Entre los objetivos específicos encaminados a desarrollar estos aspectos encontramos:

- 4. Desarrollar el gusto por la lectura en cualquier formato y reconocer la importancia de la lectura como fuente de información y de diversión prestando especial atención a la lectura de contenidos audiovisuales.
- 5. Fomentar la búsqueda de datos, hechos, ideas o conceptos a partir de informaciones orales y escritas y ayudar a entender e interpretar la información recibida.
- 6. Fomentar el hábito lector desarrollando la capacidad de comprensión lectora a través de diferentes soportes, formatos y tipologías textuales.
- 7. Favorecer la adquisición de una alfabetización mediática e informacional.
- 8. Desarrollar la competencia lingüística a través de soportes de la era digital cercanos al alumno.
- 9. Desarrollar la competencia en comunicación audiovisual interpretando y analizando desde la reflexión crítica los mensajes audiovisuales.
- 10. Potenciar la expresión oral para el desarrollo de destrezas en el ámbito comunicativo a través de diferentes soportes (radio, vídeo).
- 11. Enriquecer su vocabulario, favoreciendo la expresión, la comprensión oral y la expresión escrita.
- 12. Expresar con corrección y con un estilo propio las ideas principales de lo escuchado y/o leído.
- 13. Producir textos de diferentes tipos y formatos: redacciones, lemas, definiciones, refranes, noticias...
- 14. Desarrollar la imaginación y creatividad, tanto oral como escrita.
- 15. Utilizar las TIC para buscar y seleccionar información para aprender, compartir y presentar conclusiones.
- 16. Fomentar la creatividad, la expresión y el desarrollo integral del alumnado a través de la práctica y el conocimiento del arte.
- 17. Encontrar en la lectura relacionada con el arte puentes de conexión entre diferentes culturas.





4. COMPETENCIAS DESARROLLADAS EN EDUCACIÓN BÁSICA

El carácter transversal de nuestro Plan de Lectura favorece enormemente el trabajo globalizado contribuyendo al desarrollo de las competencias clave que se pretende que alcancen los alumnos al finalizar la etapa. A continuación, se vinculan las ocho competencias clave con los objetivos específicos (OE) del Plan:

Competencia en comunicación Lingüística (CCL)



La competencia en comunicación lingüística es la habilidad de identificar, comprender, expresar, crear e interpretar conceptos, pensamientos, sentimientos, hechos y opiniones de forma oral (escuchar y hablar), escrita (leer y escribir) o signada, mediante materiales visuales, sonoros o de audio y digitales en las distintas disciplinas y contextos. Esto implica interactuar eficazmente con otras personas, de manera respetuosa, ética, adecuada y creativa en todos los posibles ámbitos y contextos sociales y culturales, tales como la educación y la formación, la vida privada, el ocio o la vida profesional. El desarrollo de esta competencia constituye la base para el pensamiento propio y para la construcción del aprendizaje posterior en todos los ámbitos del saber, y está vinculado a los usos de la oralidad, la escritura o la signación para pensar y para aprender, además de hacer posible la dimensión estética del lenguaje y el disfrute de la cultura literaria.

El arte se convierte en un vehículo privilegiado para potenciar la competencia en comunicación lingüística, ya que:

- **Amplía los lenguajes expresivos:** la observación de obras, la creación artística y la interpretación de imágenes favorecen la lectura crítica de mensajes visuales y simbólicos.
- **Enriquece la comunicación oral y escrita:** describir una obra, argumentar una opinión estética, narrar procesos creativos o documentar proyectos artísticos impulsa el uso funcional y creativo del lenguaje.
- **Fomenta la sensibilidad y la expresión emocional:** el arte ofrece un marco seguro para expresar sentimientos, interpretar emociones ajenas y desarrollar empatía comunicativa.
- **Integra múltiples alfabetizaciones:** visual, digital, sonora, corporal y literaria, todas ellas necesarias para comprender y producir mensajes en la sociedad actual.
- **Conecta la literatura con otras manifestaciones culturales:** poesía visual, álbum ilustrado, cómic, fotografía, música, teatro o cine amplían la experiencia lectora más allá del texto escrito.
- **Promueve el pensamiento crítico y la creatividad:** analizar obras, comparar estilos, interpretar símbolos o crear producciones propias fortalece la capacidad de argumentar, justificar y comunicar ideas de forma personal y original.

Por todo ello, el arte no solo actúa como eje temático del Plan de Lectura 2025-2026, sino como un **marco metodológico** que potencia de manera integral la competencia en comunicación lingüística del alumnado, enriqueciendo sus experiencias lectoras, expresivas y culturales.

Los objetivos específicos del Plan que contribuyen a desarrollar la CCL son: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.

Competencia plurilingüe (CP)





La competencia en comunicación plurilingüe es la habilidad de utilizar distintas lenguas de forma adecuada y efectiva para el aprendizaje y la comunicación. En líneas generales, comparte las principales capacidades de la competencia en comunicación lingüística, es decir, identificar, comprender, expresar, crear e interpretar conceptos, pensamientos, sentimientos, hechos y opiniones de forma oral, escrita y signada en diversos contextos sociales y culturales de acuerdo con los deseos o las necesidades de cada cual. Además, esta competencia supone reconocer y respetar los perfiles lingüísticos individuales. También implica aprovechar las experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan mediar y hacer transferencias entre lenguas, incluidas las clásicas, y, en su caso, mantener y adquirir destrezas en la(s) lengua(s) materna(s), así como en las lenguas oficiales. Integra, asimismo, dimensiones históricas e interculturales orientadas a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.



El arte constituye un contexto privilegiado para el desarrollo de la competencia plurilingüe, ya que:

- **El arte es un lenguaje universal**, presente en todas las culturas y épocas, lo que permite establecer puentes entre lenguas a través de imágenes, símbolos, gestos, música o movimiento.
- **Las obras artísticas son vehículos de diversidad cultural**, facilitando el contacto con diferentes tradiciones, estilos y expresiones que enriquecen la comprensión intercultural.
- **El análisis y la interpretación de obras en distintas lenguas** (títulos, textos curatoriales, biografías de artistas, críticas, guías de museo) favorecen la transferencia de estrategias lectoras y comunicativas entre idiomas.
- **La creación artística impulsa la mediación lingüística**, ya que el alumnado debe explicar procesos, justificar decisiones, traducir ideas visuales a palabras y compartir significados con otros.
- **El arte conecta lenguas y culturas**: desde el cómic europeo al manga japonés, desde la poesía visual a los murales latinoamericanos, desde la música tradicional a las vanguardias, ampliando el repertorio cultural y lingüístico del alumnado.
- **La dimensión estética del lenguaje se potencia** cuando se exploran obras en diferentes idiomas, permitiendo apreciar matices, metáforas, ritmos y sonoridades propias de cada lengua.
- **El arte favorece actitudes de respeto y apertura**, esenciales para la convivencia democrática y para el reconocimiento de la diversidad lingüística como un valor.

Por todo ello, el arte no solo enriquece el desarrollo de la competencia en comunicación plurilingüe, sino que se convierte en un **escenario natural para practicarla**, ampliando las oportunidades de interacción, comprensión y expresión en múltiples lenguas dentro del Plan de Lectura 2025-2026.

Los objetivos específicos del Plan que contribuyen a desarrollar la CP son: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.

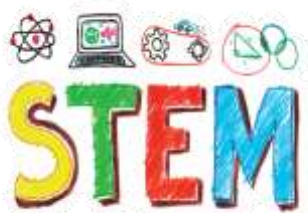
Competencia Matemática y competencia en ciencia y tecnología (STEM)





BAROARTE

La competencia STEM integra la comprensión del mundo, junto a los cambios causados por la actividad humana, utilizando el pensamiento y la representación matemática, los métodos científicos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar



el entorno a partir de la responsabilidad de cada individuo como ciudadano. Así, la competencia matemática es la habilidad de desarrollar y aplicar la perspectiva y el razonamiento matemáticos, junto a sus herramientas de pensamiento y representación, al objeto de describir, interpretar y predecir distintos fenómenos que permitan resolver problemas en situaciones cotidianas. La competencia en ciencia es la habilidad de comprender y explicar el mundo natural y social utilizando

un conjunto de conocimientos y metodologías, incluidas la observación, la experimentación y la contrastación, con el fin de plantear preguntas y extraer conclusiones basadas en pruebas para así poder interpretar, conservar y mejorar el mundo natural y el contexto social. La competencia en tecnología e ingeniería comprende la aplicación de los conocimientos y metodologías propios de las ciencias en respuesta a lo que se percibe como deseos o necesidades humanas en un marco de seguridad, responsabilidad y sostenibilidad.

El arte ofrece un contexto excepcional para el desarrollo integrado de la competencia STEM, ya que:

- **El arte es un laboratorio de investigación:** observar una obra implica analizar materiales, técnicas, procesos y efectos, lo que activa la mirada científica y fomenta la formulación de hipótesis.
- **La creación artística requiere pensamiento matemático:** proporción, simetría, geometría, patrones, escalas, medidas, perspectiva o secuencias temporales están presentes en la pintura, la escultura, la arquitectura, el diseño o la fotografía.
- **El arte favorece la experimentación:** mezclar pigmentos, explorar texturas, estudiar la luz y el color, manipular materiales o construir estructuras artísticas conecta directamente con los métodos científicos.
- **La tecnología es parte esencial del arte contemporáneo:** fotografía digital, edición de vídeo, animación, impresión 3D, arte generativo, diseño gráfico o instalaciones interactivas permiten al alumnado comprender el papel de la tecnología en la creación cultural.
- **La ingeniería se vincula con el diseño y la construcción artística:** maquetas, esculturas móviles, estructuras efímeras, escenografías o proyectos de land art requieren planificación, prototipado, resolución de problemas y toma de decisiones.
- **El arte desarrolla la creatividad aplicada,** imprescindible en STEM: imaginar soluciones, visualizar ideas, explorar alternativas y comunicar procesos son habilidades compartidas por artistas, científicos, ingenieros y tecnólogos.
- **El análisis de obras permite comprender el impacto humano en el entorno,** conectando la mirada estética con la sostenibilidad, la responsabilidad social y la conciencia ambiental.

En conjunto, el arte se convierte en un **punto natural entre la sensibilidad estética y el pensamiento científico-tecnológico**, enriqueciendo el desarrollo de la competencia STEM y ofreciendo experiencias de aprendizaje integradas, significativas y creativas dentro del Plan de Lectura 2025-2026.

Los objetivos específicos del Plan que contribuyen a desarrollar la STEM son: 2, 10, 11, 13, 14, 16, 17.





BAROARTE

Competencia digital (CD)



La competencia digital implica el uso creativo, seguro, crítico, saludable, sostenible y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, en el trabajo y para la participación en la sociedad, así como la interacción con estas. Incluye la alfabetización en información y datos, la comunicación y la colaboración, la alfabetización mediática, la creación de contenidos digitales (incluida la programación),

la seguridad (incluido el bienestar digital y las competencias relacionadas con la ciberseguridad), asuntos relacionados con la propiedad intelectual, la privacidad, la resolución de problemas y el pensamiento computacional y crítico.

El arte constituye un espacio privilegiado para el desarrollo de la competencia digital, ya que permite integrar tecnología, creatividad y pensamiento crítico de manera natural y significativa. En este sentido:

- **El arte digital amplía las formas de expresión:** fotografía, vídeo, ilustración digital, animación, collage digital, arte generativo o instalaciones interactivas permiten al alumnado crear y comunicar utilizando herramientas tecnológicas.
- **La alfabetización mediática se fortalece al analizar imágenes y productos culturales:** interpretar obras digitales, anuncios, videoclips, carteles o contenidos de redes sociales desarrolla la capacidad crítica ante los mensajes visuales.
- **La creación de contenidos digitales artísticos** (podcasts, videopoemas, booktrailers, exposiciones virtuales, portfolios digitales) impulsa la creatividad y el dominio de herramientas tecnológicas.
- **El pensamiento computacional aparece en procesos artísticos** como la programación creativa, el diseño por capas, la edición no lineal, la manipulación de imágenes o la creación de patrones visuales.
- **El arte favorece el uso responsable y ético de la tecnología:** reflexionar sobre derechos de autor, licencias, apropiación cultural, edición de imágenes o difusión de obras ayuda a comprender la propiedad intelectual y la privacidad.
- **La tecnología permite acceder a museos, archivos y colecciones digitales**, ampliando la experiencia lectora y cultural del alumnado más allá del aula.
- **El arte digital promueve el bienestar y la salud digital**, al ofrecer espacios de expresión emocional, creatividad y comunicación positiva en entornos tecnológicos.
- **La resolución de problemas se activa en proyectos artísticos digitales**, donde el alumnado debe planificar, experimentar, corregir errores, tomar decisiones y mejorar sus producciones.

En conjunto, el arte se convierte en un **escenario integrador para el desarrollo de la competencia digital**, permitiendo que el alumnado aprenda a usar la tecnología de forma creativa, crítica, segura y responsable, al tiempo que amplía sus experiencias estéticas y culturales dentro del Plan de Lectura 2025-2026.

Los objetivos específicos del Plan que contribuyen a desarrollar la CD son: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.

Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)





BAROARTE

La competencia personal, social y de aprender a aprender es la habilidad de reflexionar sobre uno mismo, gestionar el tiempo y la información eficazmente, colaborar con otros de forma constructiva, mantener la resiliencia y gestionar el aprendizaje y la carrera propios. Incluye la habilidad de hacer frente a la incertidumbre y la complejidad, adaptarse a los cambios, iniciar, organizar y persistir en el aprendizaje, contribuir al propio bienestar físico y emocional, conservar la salud física y mental, y ser capaz de llevar una vida saludable y orientada al futuro, expresar empatía y gestionar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.



El arte constituye un espacio privilegiado para el desarrollo de esta competencia, ya que favorece procesos de autoconocimiento, interacción social, gestión emocional y aprendizaje autónomo. En este sentido:

- **El arte impulsa la reflexión personal:** interpretar una obra, analizar emociones o crear una pieza artística permite al alumnado explorar su identidad, reconocer sus fortalezas y expresar su mundo interior.
- **Favorece la gestión emocional y el bienestar:** la creación artística actúa como vía de expresión, regulación emocional y autocuidado, contribuyendo a la salud mental y al equilibrio personal.
- **Desarrolla la resiliencia y la perseverancia:** los procesos creativos requieren ensayo y error, toma de decisiones, superación de frustraciones y búsqueda de soluciones, habilidades esenciales para aprender a aprender.
- **Promueve la colaboración y la convivencia:** proyectos colectivos, murales, performances o exposiciones fomentan la cooperación, la escucha activa, la empatía y la gestión positiva de conflictos.
- **Potencia la autonomía y la iniciativa:** planificar una obra, investigar técnicas, organizar materiales o presentar un proyecto artístico fortalece la capacidad de gestionar el propio aprendizaje.
- **Ayuda a afrontar la incertidumbre y la complejidad:** el arte invita a interpretar, imaginar, experimentar y aceptar múltiples perspectivas, habilidades clave para desenvolverse en entornos cambiantes.
- **Conecta el aprendizaje con la vida futura:** conocer profesiones artísticas, explorar procesos creativos o comprender el valor cultural del arte amplía horizontes y favorece la orientación vocacional.
- **Genera entornos seguros e inclusivos:** el arte permite que cada alumno encuentre su forma de expresarse, respetando ritmos, estilos y sensibilidades, lo que fortalece la cohesión social y el respeto mutuo.

En conjunto, el arte se convierte en un **marco integrador para el desarrollo personal, social y del aprender a aprender**, enriqueciendo la experiencia educativa y contribuyendo al bienestar y crecimiento integral del alumnado dentro del Plan de Lectura 2025-2026.

Los objetivos específicos del Plan que contribuyen a desarrollar la CPSAA son: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.

Competencia ciudadana (CC)





La competencia ciudadana es la habilidad de actuar como ciudadanos responsables y participar plenamente de forma responsable y constructiva en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y fenómenos básicos relativos al individuo, a la organización del trabajo, a las estructuras sociales, económicas, culturales, jurídicas y políticas, así como al conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso con la sostenibilidad, en especial con el cambio demográfico y climático en el contexto mundial.

El arte es un recurso pedagógico de enorme valor para el desarrollo de la competencia ciudadana, ya que permite comprender la sociedad, reflexionar sobre ella y participar activamente en su transformación. En este sentido:

- **El arte es una forma de participación social:** murales, instalaciones, performances o proyectos colaborativos permiten al alumnado expresarse en el espacio público y comprender su papel como ciudadanos activos.
- **Favorece la comprensión de realidades sociales, culturales y políticas:** muchas obras abordan temas como la igualdad, la justicia, la memoria histórica, la diversidad cultural, los derechos humanos o la sostenibilidad, facilitando el análisis crítico del mundo actual.
- **Promueve valores democráticos:** el diálogo sobre obras, la interpretación compartida y el respeto a diferentes puntos de vista fortalecen la convivencia, la escucha activa y la participación responsable.
- **Conecta con la sostenibilidad y el compromiso ambiental:** el arte ecológico, el uso de materiales reciclados, el land art o las obras que denuncian el impacto ambiental ayudan a comprender los desafíos climáticos y a fomentar actitudes responsables.
- **Desarrolla la conciencia cultural y patrimonial:** conocer el patrimonio artístico local, nacional y mundial fortalece el sentido de pertenencia, el respeto por la diversidad cultural y la valoración del legado común.
- **Fomenta la empatía y la sensibilidad social:** el arte permite ponerse en el lugar de otros, comprender emociones ajenas y reflexionar sobre situaciones de vulnerabilidad, conflicto o desigualdad.
- **Impulsa la participación en la vida comunitaria:** exposiciones escolares, proyectos artísticos intergeneracionales, colaboraciones con entidades locales o intervenciones en el entorno convierten al alumnado en agentes activos de su comunidad.

En conjunto, el arte se convierte en un **vehículo para formar ciudadanos críticos, sensibles, participativos y comprometidos**, enriqueciendo el desarrollo de la competencia ciudadana dentro del Plan de Lectura 2025-2026 y contribuyendo a una educación integral orientada a la convivencia democrática y la sostenibilidad.

Los objetivos específicos del Plan que contribuyen a desarrollar la CC son: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.

Competencia emprendedora (CE)

La competencia emprendedora es la habilidad de la persona para actuar con arreglo a oportunidades e ideas que aparecen en diferentes contextos, y transformarlas en actividades personales, sociales y profesionales que generen resultados de valor para otros. Se basa en la innovación, la creatividad, el pensamiento crítico y la resolución de problemas, en tomar la iniciativa, la perseverancia, la asunción de riesgos y la habilidad de





trabajar tanto individualmente como de manera colaborativa en la planificación y gestión de proyectos de valor financiero, social o cultural adoptando planteamientos éticos.

El arte constituye un terreno fértil para el desarrollo de la competencia emprendedora, ya que combina creatividad, iniciativa, gestión de proyectos y compromiso cultural. En este sentido:

- **El arte impulsa la creatividad y la innovación**, bases esenciales del emprendimiento: imaginar nuevas formas de expresión, reinterpretar la realidad o experimentar con materiales y técnicas favorece la generación de ideas originales.
- **Los procesos artísticos requieren planificación y gestión**, desde concebir una obra hasta organizar una exposición, lo que permite al alumnado practicar la toma de decisiones, la organización del tiempo y la responsabilidad en cada fase del proyecto.
- **El arte fomenta la iniciativa personal**: proponer un mural, diseñar un cartel, crear un libro ilustrado o preparar una performance implica dar el primer paso, asumir riesgos y comprometerse con un resultado.
- **Desarrolla la perseverancia y la resiliencia**: la creación artística exige ensayo, error, revisión y mejora continua, habilidades fundamentales para cualquier emprendimiento.
- **Promueve el trabajo colaborativo**: proyectos colectivos, instalaciones, escenografías o intervenciones en el entorno requieren coordinación, negociación, escucha activa y reparto de tareas.
- **Conecta con el emprendimiento cultural**, un ámbito clave en la sociedad actual: conocer profesiones artísticas, explorar modelos de difusión cultural o participar en iniciativas creativas permite comprender cómo el arte genera valor social y económico.
- **Favorece el pensamiento crítico y la resolución de problemas**: interpretar necesidades, buscar soluciones visuales, adaptar materiales o superar limitaciones técnicas activa habilidades emprendedoras esenciales.
- **Refuerza la dimensión ética del emprendimiento**: el arte invita a reflexionar sobre el impacto social, la sostenibilidad, la diversidad cultural y el respeto por los derechos de autor, integrando valores fundamentales en cualquier proyecto.

En conjunto, el arte se convierte en un **motor para el desarrollo de la competencia emprendedora**, ofreciendo al alumnado experiencias reales de creación, gestión, colaboración y responsabilidad que enriquecen su formación integral dentro del Plan de Lectura 2025-2026.

Los objetivos específicos del Plan que contribuyen a desarrollar la CE son: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.

Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)



La competencia en conciencia y expresión culturales implica comprender y respetar diferentes formas en que las ideas, las emociones y el significado se expresan de forma creativa y se comunican en las distintas culturas, así como a través de una serie de artes y otras manifestaciones culturales. Implica esforzarse por comprender, desarrollar y expresar las ideas propias y un sentido de pertenencia a la sociedad o de desempeñar una función en esta en distintas formas y contextos.

El arte es el eje natural de esta competencia, ya que constituye una de las formas más potentes de expresión cultural y de conexión entre personas, épocas y comunidades. En este sentido:





- **El arte es un lenguaje cultural universal**, que permite comprender cómo distintas sociedades representan sus valores, creencias, emociones y modos de vida.
- **Favorece el respeto y la valoración de la diversidad cultural**, al acercar al alumnado a obras, estilos, tradiciones y artistas de diferentes contextos históricos y geográficos.
- **Permite desarrollar la identidad personal y colectiva**, ya que la creación y la interpretación artística ayudan a construir un sentido de pertenencia al entorno cultural propio.
- **Potencia la expresión creativa**, ofreciendo múltiples vías —visuales, sonoras, corporales, literarias o digitales— para comunicar ideas, emociones y perspectivas personales.
- **Conecta el patrimonio cultural con la experiencia educativa**, al promover el conocimiento y la conservación de obras, espacios y tradiciones artísticas locales, nacionales y mundiales.
- **Fomenta la sensibilidad estética y el pensamiento crítico**, al analizar obras, interpretar significados, comparar estilos y reflexionar sobre el papel del arte en la sociedad.
- **Impulsa la participación cultural**, mediante visitas a museos, creación de exposiciones escolares, proyectos artísticos comunitarios o colaboraciones con entidades culturales.
- **Integra literatura y arte**, ampliando la experiencia lectora a través de álbumes ilustrados, poesía visual, cómic, fotografía, cine o artes escénicas.

En conjunto, el arte se convierte en un **vehículo esencial para desarrollar la conciencia y la expresión culturales**, enriqueciendo la mirada del alumnado hacia el mundo y fortaleciendo su capacidad para comprender, valorar y participar activamente en la vida cultural dentro del Plan de Lectura 2025-2026.

Los objetivos específicos del Plan que contribuyen a desarrollar la CE son: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.

En la siguiente tabla se detalla la contribución del desarrollo competencial de nuestro alumnado a través de los objetivos específicos que nos hemos marcado en el Plan:

COMPETENCIAS CLAVES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
CCL	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 14, 15, 16, 17
CP	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 14, 15, 16, 17
STEM	2, 10, 11, 13, 14, 16, 17
CD	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 14, 15, 16, 17
CC	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 14, 15, 16, 17
CPSAA	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 14, 15, 16, 17
CE	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 14, 15, 16, 17
CCEC	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 14, 15, 16, 17





5. ESTRUCTURAS ORGANIZATIVAS

5.1. DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN DEL PLAN

La profesora Cristina del Amo del Amo como coordinadora se encarga durante este curso 2025-2026 de la dirección y coordinación del Plan.

5.2. ACCIONES DE COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN QUE SE DESARROLLARÁN

En las reuniones de Coordinación Pedagógica se analizan y valoran las aportaciones realizadas por los distintos equipos de ciclo desde la sesión anterior. La coordinadora del Plan de Lectura dispone previamente de esta información gracias a las comunicaciones efectuadas a través del Aula Virtual del profesorado, lo que facilita un seguimiento continuo y una toma de decisiones ágil y fundamentada.

Asimismo, las actividades programadas dentro del Plan se presentan y comunican trimestralmente en el Claustro y en el Consejo Escolar, dado que el Plan de Lectura forma parte de la Programación General Anual del centro.

Por otro lado, con el fin de garantizar la transparencia y la difusión a toda la comunidad educativa, las actuaciones y proyectos desarrollados se publican en la página web del centro y en la cuenta oficial de Facebook, acercando así el Plan de Lectura al conjunto de las familias y al público en general.

5.3. PREPARACIÓN DE MATERIALES

Los materiales elaborados en los distintos niveles educativos se presentan en diversos formatos, atendiendo a la naturaleza de las actividades y a los objetivos didácticos de cada propuesta. Una parte de estas producciones permanecerá expuesta en las aulas y en los pasillos del centro, convirtiéndose en espacios de difusión interna que permiten visibilizar el trabajo del alumnado y favorecer la participación de toda la comunidad educativa.

Otros materiales pasan a formar parte de los fondos de la biblioteca escolar, enriqueciendo sus recursos y facilitando su consulta en cursos posteriores. Asimismo, una selección de las actividades se difundirá a través de los espacios digitales del centro, como la página web institucional y la cuenta oficial de Facebook, garantizando así su accesibilidad al público general.

Del mismo modo, se incorporan producciones digitales a las aulas virtuales de la plataforma Moodle, incluyendo actividades interactivas, presentaciones, programas de radio, grabaciones y enlaces a recursos complementarios. Esta variedad de formatos y canales de difusión contribuye a dar visibilidad al Plan de Lectura, a potenciar el uso de herramientas digitales y a fortalecer la proyección cultural del centro.

5.4. COORDINACIÓN DE EQUIPOS O EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES CONCRETAS

Se establece que los coordinadores de ciclo son los responsables de transmitir la información relativa al Plan de Lectura a sus respectivos equipos, garantizando así una comunicación fluida y coherente entre los distintos niveles educativos. Por su parte, los coordinadores de nivel informarán y remiten trimestralmente las actividades programadas, con el fin de asegurar la adecuada circulación de la información, la recogida sistemática de las propuestas desarrolladas y la presencia efectiva del Plan en la vida escolar del centro.

Al finalizar cada trimestre se llevó a cabo una evaluación de las actividades realizadas, analizando su impacto, participación y adecuación a los objetivos del Plan. En caso de considerarse necesario, se introdujeron los ajustes oportunos en la programación del trimestre siguiente, favoreciendo así un proceso de mejora continua.





Las familias desempeñan un papel fundamental en el desarrollo del Plan de Lectura, participando en diversas actividades que requieren de sus aportaciones, colaboración o acompañamiento al alumnado. Su implicación contribuye a fortalecer la relación escuela-familia y a enriquecer las experiencias lectoras y culturales del centro.

6. ACTIVIDADES

Las actividades que se señalan a continuación han sido llevadas a cabo por todo el equipo docente del centro, los alumnos y con la colaboración de las familias.

6.1. ACTIVIDADES DIRIGIDAS AL ALUMNADO.

Tal y como afirma el apartado 3.a) del Artículo 2 de la ORDEN/EDU 747/2014 del 22 de agosto, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura de los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León, el Plan de Lectura de centro debe concebirse para todas las edades y etapas educativas y, dentro de éstas, para todas las áreas, materias, ámbitos y módulos, y no exclusivamente para áreas y materias lingüísticas.

Se ha secuenciado la programación de actividades por ciclos para los tres trimestres, aunque han ido sufriendo modificaciones según ha ido avanzando el curso por diversas necesidades. También se han incorporado nuevas actividades que se han ideado a medida que se ponía en marcha el Plan.

A continuación, se detallan las etapas y ciclos con sus actividades repartidas trimestralmente.





ACTIVIDADES COMUNES

El Centro ha organizado diferentes actividades a través de la CCP y los equipos de ciclo que han resultado en actividades conjuntas, que aportan unidad entre los diferentes niveles y etapas. Estas actividades nos han servido para hacer de nuestro Plan de Lectura el eje vertebrador del trabajo de lectoescritura y crear cohesión en las actividades de nuestros alumnos.

1. BIENVENIDA AL NUEVO CURSO

Este año hemos dado la bienvenida al nuevo curso a toda la comunidad educativa con este cartel publicado en las redes sociales del colegio (Facebook y X, antiguo Twitter)

En él anunciamos el tema del Plan de Lectura 2025-2026: **BAROARTE**





2. ERASMUS DAYS

Este año 2025, nuestros #ErasmusDays #ErasmusPlus han estado cargados de valores y ¡mucho arte! de nuestro continente. Siempre es genial aprender y compartir momentos divertidos con nuestros profes y compañeros.

Es la cuarta vez que celebramos Erasmus Days. “Erasmus Days” es la campaña de celebración que pone en valor los beneficios de la movilidad europea, mediante la difusión de los proyectos del programa Erasmus+, implicando a la comunidad educativa y a la ciudadanía en general.



Los #ErasmusDays son una **celebración internacional de seis días** del programa Erasmus+. Durante estos días, se invita a personas de todo el mundo a reunirse y organizar o participar en eventos que **celebren los proyectos y oportunidades propuestos por Erasmus+**. Para estudiantes, profesores, formadores, profesionales y, en general, para todos los ciudadanos, el #ErasmusDays representar un momento único para promover la multitud de beneficios que se derivan del programa.

En 2025, la 10ª edición del #ErasmusDays ha tenido lugar del 12 al 17 de octubre.



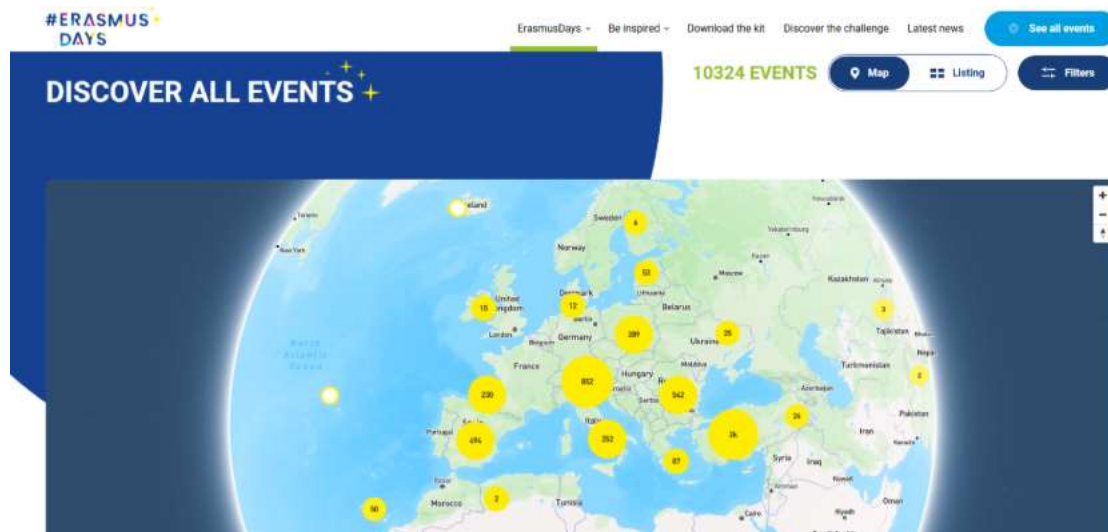
#ErasmusDays es la campaña de celebración que pone en valor los beneficios del programa Erasmus+ de la Unión Europea. Se trata de una oportunidad única para dar visibilidad a los proyectos Erasmus+, involucrar a la comunidad educativa, llegar a la ciudadanía e implicar a los actores sociales (instituciones públicas y privadas, empresas, comunidades, asociaciones, responsables políticos, medios de comunicación, etc.).





Este año, lo más destacado de la celebración son los valores de la Unión Europea con el lema: #ErasmusDays 2025: Vivir nuestros valores, inspirar nuestro futuro. Los seis valores de la UE son la expresión de un ideal común basado en: el respeto de la dignidad humana, la libertad, la democracia, la igualdad, el Estado de Derecho y los derechos humanos. Estos valores son comunes a los países de la UE en una sociedad en la que prevalecen la inclusión, la tolerancia, la justicia, la solidaridad y la no discriminación.

Como siempre, nuestro evento ha quedado registrado en la web oficial:





BAROARTE

Durante toda la semana hemos realizado numerosas actividades relacionadas con el arte:



Para empezar, decoramos nuestra placa acreditativa Erasmus+ con este mapa de Europa, que reproduce la obra artística de cada país y la enmarca dentro de sus propias fronteras geográficas.





En la etapa de Infantil han coloreado de forma conjunta la bandera de Europa de manera artística y han escrito en el centro un valor. Además, han leído cuentos sobre valores y su representación en el arte. Algunos de ellos son: “Nos tratamos bien”, “Guapa”, “Por cuatro esquinitas de nada”, “Te quiero mucho, canguro azul”. Por último, han relacionado cada cuento con una obra de arte, por ejemplo,

- “ **Nos tratamos bien**”: (Pablo Picasso, La paloma de la Paz)



- “ **Guapa**”. (*La joven de la Perla, Johannes Vermeer*)



- “ **Por cuatro esquinitas de nada**” Joan Miró (*Mujer y pájaros*)



En la etapa de Primaria, a esto se le ha añadido el coloreado de banderines de distintos países europeos, la presentación de escuelas que han trabajado con Erasmus+ y que representan los valores que representan a Europa y la explicación de la iniciativa “Figuras inspiradoras” (Role Models) del SEPIE.







Como colofón a estos días de celebración, todos los alumnos del colegio nos reunimos para realizar un acto conjunto que consistió en:

- Los alumnos de Infantil portaban las banderas que habían coloreado.



- Los alumnos de 6º leyeron un manifiesto relacionado con la temática de los valores de Europa que trabajamos durante la semana.





- Cantamos juntos el **HIMNO A LA ALEGRÍA**, versión de Miguel Ríos y
- Cantamos juntos “I love you”, de Sandra Valero (Eurovisión junior 2023)





3. MINIMICI



La Semana Internacional de Cine de Valladolid (SEMINCI), un año más, nos propone actividades para fomentar el interés por el cine y la lectura de la imagen. Para la 69ª edición nos han ofrecido "MINIMINCI" a través de una selección de títulos y recursos didácticos para alumnos de edades entre 3-19 años y el concurso de carteles Miniminci.

Esta actividad está enmarcada en el Plan de Lectura de Castilla y León y contribuye a la mejora de la Alfabetización Mediática e Informacional y el pensamiento crítico de nuestro alumnado.

La Semana Internacional de Cine de Valladolid ofrece por tercer año, un espacio llamado **Educación Seminci**, espacio específico que engloba las propuestas educativas ya consolidadas en ediciones anteriores, la iniciativa **Ventana Cinéfila** y el programa **Miniminci**. Todo ello, con el objetivo de avanzar en torno al estudio del cine y sus códigos, en distintos contextos, especialmente los que tienen que ver con la comunidad escolar.

PROFESTIVALES21

VENTANA
CINÉFILA

FESTIVAL
DE SEVILLA

SEMINCI
VALLADOLID

FESTIVAL DE HUELVA
CINE IBEROAMERICANO

FESTIVAL DE
MÁLAGA

SITGES







4. CASTAÑADA

Un año más, el AMPA ha organizado la tradicional Castañada, una celebración que tiene lugar a comienzos de noviembre, tras la recogida de la castaña. Esta fiesta consiste en asar castañas siguiendo métodos tradicionales, una tarea que varios miembros del AMPA preparan desde primera hora de la mañana, encargándose de poner en marcha el asador y comenzar el tostado.

A lo largo de la jornada, los alumnos de Infantil y Primaria elaboran sus cucuruchos de papel y van pasando por las aulas para recoger sus castañas recién hechas.

A pesar de la lluvia, este año pudimos disfrutar de la Castañada del AMPA Baró, que supo ingeniárselas para ofrecernos este delicioso manjar otoñal. La degustación estuvo acompañada de cucuruchos llenos de arte, canciones, poesías y cuentos que hicieron del día un momento especial.

¡Muchas gracias por este precioso día!









5. ANIVERSARIO DEL FALLECIMIENTO DE IGNACIO MARTÍN BARÓ

El 16 de noviembre recordamos la figura de Ignacio Martín Baró.

Ignacio era un amante del arte: escribió varios libros y le entusiasmaba la música.

Este curso, al tratar nuestro Plan de Lectura sobre el arte, nos hemos basado en la faceta artística de Ignacio Martín Baró para llevar a cabo la celebración de su día.

Todos los alumnos y maestros del colegio nos reunimos en el patio del colegio para celebrar este día.

En primer lugar, relacionamos a Ignacio Martín Baró con la literatura, como autor de varios libros. Nuestros alumnos de infantil nos recitaron una poesía que trata sobre la vida de "Nacho".



A IGNACIO MARTÍN BARÓ

(Aniversario 16 de nacimiento)

Ignacio Martín Baró
en esta ciudad nació.
En el cole
muchas cosas aprendió.

Era ciclista y artista.
Cuando al fútbol jugaba
su equipo siempre ganaba.

Cuando se hizo mayor,
él quiso ser profesor
y a otro país marchó.
Se marchó a El Salvador.

Enseñaba a leer y a escribir,
a sumar y a dividir.
A los niños divertía
con la magia que él hacía.

Le gustaba compartir,
ayudar y respetar.
Nunca, nunca quería
discutir ni pelear.

Era bueno y muy valiente
y también era escritor.
Por eso cuando murió
llamaron a este colegio
Ignacio Martín Baró.





BAROARTE

En segundo lugar, realizamos el Juego de Pasapalabra. Las preguntas hacían referencia a aspectos de la vida de Ignacio Martín Baró. De esta manera, desarrollamos los componentes léxico y fonológico del lenguaje, así como la comprensión.



En los días previos al 16 de noviembre, los diferentes niveles realizaron un trabajo cooperativo que consistía en la realización de producciones artísticas que mostraban aspectos importantes de nuestro centro. Así que, posteriormente al Juego de Pasapalabra, se llevó a cabo la exhibición de los trabajos realizados en el que se pudo apreciar la creatividad de los alumnos.



A Ignacio Martín Baró le gustaba cantar y tocar la guitarra. Por lo que en nuestra celebración tampoco podía faltar la música. Todos los alumnos bailaron y cantaron la canción “No hay un colegio mejor”, canción compuesta por y para nuestro centro.



6. UNA NAVIDAD DE MUSEO



Durante el periodo previo a las vacaciones de Navidad, el centro desarrollo una actividad enmarcada dentro del Plan de Lectura del presente curso escolar, bajo la temática “Una Navidad de museo”.



La propuesta consistió en la elaboración de tarjetas navideñas con forma de árbol, decoradas por el alumnado siguiendo el estilo de diferentes artistas relevantes de distintas épocas y corrientes artísticas.



La actividad se organizó asignando un artista diferente a cada nivel:

Educación Infantil

3 años: Pablo Picasso

4 años: Yayoi Kusama

5 años: Piet Mondrian

Primer ciclo de Educación Primaria

1.º: Joan Miró

2.º: Frida Kahlo

Segundo ciclo de Educación Primaria

3.º: Vincent Van Gogh

4.º: Wassily Kandinsky

Tercer ciclo de Educación Primaria

5.º: Henri Matisse

6.º: Gustav Klimt



Previamente a la decoración de las tarjetas navideñas, se visualizó una presentación en la que se introdujo al alumnado en la vida y obra del artista asignado, así como en sus principales características técnicas.



En el caso del alumnado de Educación Infantil familias, quienes participaron en la decoración de los árboles en casa.





BAROARTE

El alumnado de Educación Primaria utilizó sus producciones para realizar una actividad colectiva. Consistió en la decoración de las puertas de las aulas mediante la composición de un gran árbol de Navidad colaborativo, formado por todas las tarjetas individuales del grupo.





7. DÍA DE LA PAZ: LOS SÍMBOLOS DE LA PAZ

La celebración del Día de la paz en nuestro centro, ha tenido como hilo conductor los símbolos de la paz. A lo largo de la historia y alrededor del mundo, los seres humanos hemos elegido diferentes imágenes y gestos para representar la paz. Estos símbolos muestran el valor que tiene la paz para nosotros y tienen diferentes historias y orígenes que hemos presentado a nuestros alumnos.

A cada nivel se le asignó un símbolo de la paz para representarlo sobre una cartulina grande los días previos al 30 de enero.

El viernes 30 de enero, todo el centro se reunió en el patio de canastas. Los presentadores fueron alumnos de 6º de Primaria, quienes fueron dando paso a dos alumnos de cada nivel para presentar su símbolo de la paz y la representación artística que habían hecho en su curso. Terminamos nuestro acto conjunto con el baile de “La samba de la paz”.







8. CARNAVAL ARTÍSTICO

Nuestro Carnaval 2026 ha sido puro color y Arte en mayúsculas. Nos han visitado Andy Warhol, Frida Kahlo, Yayoi Kusama, Keith Haring... ¡hasta las musas y el mismísimo Velázquez!

Los disfraces han sido:

Infantil:

- Paleta de colores, utensilios de pintura y cuadros.

Primaria:

- Andy Warhol, Frida Kahlo, Yayoi Kusama, Keith Haring, Musas y Performance Arte Contemporáneo





9. XXI MUESTRA PROVINCIAL DE TEATRO



Nuestro colegio participa en la XXI Muestra Provincial de Teatro Escolar con su directora Sara que, junto a los alumnos de 6º, han presentado la obra “¡Habemus aqueductum! Una de romanos”. El evento se llevó a cabo en el Centro Municipal 'José Luis Mosquera' de Valladolid. Días después, “Los chicos del Baró” actuaron para las familias y resto de compañeros en el centro cívico de Parquesol.



10. DÍA DE CASTILLA Y LEÓN

Un curso más celebramos en el cole el día de nuestra Comunidad, el día de Castilla y León. Este año se ha llevado a cabo el 22 de abril para no hacerlo coincidir con el “Día del Libro” y dar la importancia que se merece la celebración del día de nuestra comunidad.

Las actividades realizadas han sido:

- Visita de varios componentes del Grupo de Danzas La Victoria, que nos han ofrecido una pequeña charla/taller sobre aspectos relacionados con los bailes regionales, vestimenta y singularidades de nuestra tradición.
- Realización de una manualidad por clases para conocer más de cerca los trajes típicos de nuestra región (Mariquita recortable para colorear y montar).
- Baile todos juntos de nuestra “Jota del Baró”.





11. DÍA DEL LIBRO

Los días 27, 28 y 29 de abril se celebró el Día del Libro dedicado al arte. Para ello, se diseñaron diferentes actividades cuyo nexo de unión fue el arte, la poesía y el dibujo. Las actividades que se desarrollaron fueron:

Actividades previas y de preparación:

- Cada alumno/a **trajo de casa** durante la semana previa **el libro** que ellos eligieron, con su nombre escrito, para compartir con otro compañero del colegio.
- Se repartieron invitaciones que cada niño completó y decoró con la temática de su libro.
- **Carta que llevó Nachito Quesito** (mascota de la biblioteca) a cada una de las clases. En ella explicó a los niños lo que debían dibujar en **unas tarjetas (4-5 por aula)** así como **información y poema de Rubén Darío "A Margarita Debayle"**. Todo ello para utilizar en la biblioteca el día del libro.



Actividades del día del libro:

1. "El Arte de compartir":

- Se desarrolló en la **biblioteca**.

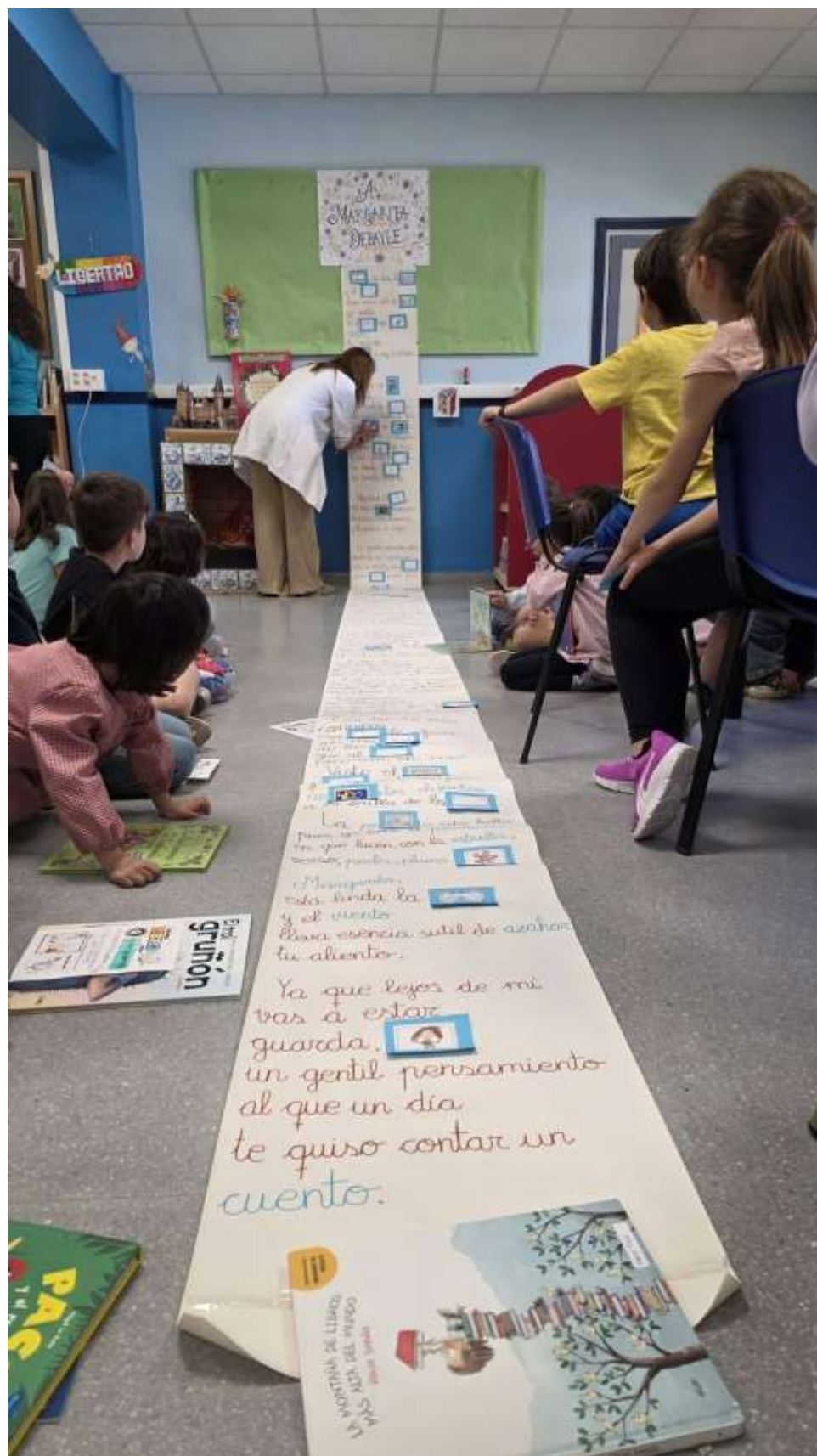




BAROARTE

- La actividad consistió en que cada niño leyó su cuento favorito a otro niño de diferente clase y edad. La lectura duró unos 10-15 minutos, por lo que si el cuento era largo leyeron solo un fragmento o resumen, comentaron las ilustraciones, se preguntaron entre sí si les había gustado...
- 2. **Invitación** para que cada niño/a escribiera el título del cuento que iba a leer, un dibujo y lo coloreara para que, en la biblioteca el día de la celebración, se la entregaran al niño/a al que había leído.
- 3. **"Pintores de poesía"**: Cuando los niños/as fueron a la biblioteca, había preparado un cartel grande para completar entre todos, hecho con papel continuo con la poesía de Rubén Darío "A Margarita Debayle". Se fue leyendo el poema y a medida que aparecía alguna palabra con el dibujo de la tarjeta, se iba pegando sobre el propio poema.







12. RADIO BARÓ

Radio Baró es el proyecto de radio escolar del CEIP Ignacio Martín Baró, un espacio educativo y creativo donde el alumnado se convierte en protagonista de la comunicación. A través de distintos programas y podcasts, los alumnos desarrollan competencias lingüísticas, digitales y sociales mientras comparten contenidos elaborados en el aula.

Cada curso escolar, los grupos de Infantil y Primaria preparan podcast relacionados con proyectos del centro, el Plan de Lectura, celebraciones, entrevistas o actividades culturales. Los programas abarcan una gran variedad de formatos:

- **Entrevistas** a personalidades relevantes o vinculadas a los proyectos del centro.
- **Presentaciones y reportajes** sobre actividades escolares, como el Carnaval o iniciativas artísticas.
- **Colaboraciones internacionales**, como intercambios lingüísticos con alumnado de otros países.
- **Creaciones literarias**, incluyendo poesías, fábulas, adivinanzas y lecturas dramatizadas.
- **Contenidos formativos**, como consejos de seguridad en Internet.
- **Espacios lúdicos**, como chistes o juegos de palabras.

Radio Baró no solo difunde la vida del centro, sino que también fomenta la expresión oral, el trabajo en equipo y la creatividad. Es un recurso pedagógico que integra comunicación, arte y aprendizaje significativo, convirtiéndose en una seña de identidad del colegio.

Así pues, Radio Baró ha consolidado su papel como herramienta pedagógica clave dentro del Plan de Lectura, contribuyendo al desarrollo de la competencia comunicativa, la creatividad y la expresión oral del alumnado. En coherencia con el eje temático “BARÓ-ARTE”, la radio escolar ha servido como espacio de difusión, reflexión y creación artística, integrando literatura, arte y comunicación digital.

A lo largo del curso, los distintos grupos han producido programas que combinan lectura, investigación y expresión artística. Entre las emisiones más destacadas se encuentran:

- **Entrevista a Germán Delibes**, realizada por el alumnado de 5.º de Primaria, vinculada al proyecto lector y al acercamiento a figuras relevantes de la cultura castellana.
- **Presentación del Carnaval 2026 y “Velázquez busca a Las Meninas”**, elaborada por 4.ºA, donde se combinan lectura de textos, expresión oral y apreciación artística.
- **Intercambio lingüístico con alumnado de Lille (Francia)**, que ha permitido trabajar la lectura y la comunicación en un contexto plurilingüe.
- **Fábulas, poesías y adivinanzas** creadas y locutadas por el alumnado de Infantil y Primaria, fomentando la producción literaria y la creatividad.
- **Poesía sobre Gaudí**, elaborada por 4 años A, integrando lectura de imágenes, arquitectura y expresión poética.
- **Entrevistas a grandes artistas y personajes de cuentos**, realizadas por 3ºB, conectando literatura infantil y educación artística.
- **Programas de sensibilización**, como Consejos para navegar por la red, que refuerzan la lectura crítica y la competencia digital.





PLAN DE LECTURA CURSO 2025-2026 MEMORIA

BAROARTE



En definitiva, Radio Baró ha permitido que el alumnado se convierta en autor, lector y comunicador, favoreciendo la participación activa, el trabajo cooperativo y la difusión de producciones literarias y artísticas. Su integración en el Plan de Lectura ha reforzado la motivación, la creatividad y la conexión entre las distintas áreas del currículo, consolidándose como una seña de identidad del centro y un recurso educativo de alto valor.

Podcast 2025-2026

 RADIO BARÓ 		
ENTREVISTA A GERMÁN DELIBES (NIETO DE MIGUEL DELIBES)	Programa realizado por: <i>Alumnos de 3º Primaria</i>	
PLAN DE LECTURA: BAROARTE PRESENTACIÓN DEL CARNAVAL 2026 y VELÁZQUEZ BUSCA A LAS MENINAS	Programa realizado por: <i>Alumnos de 4ºA Primaria Maestro de inglés</i>	
3ª CLASE DE ESPAÑOL-FRANCÉS CON ALUMNOS DE LILLE (FRANCIA)	Programa realizado por: <i>Alumnos de 4ºB y de Lille (Francia)</i>	
CHISTES	Programa realizado por: <i>Alumnos de 2ºA</i>	
FÁBULAS DE 5ºA y 5ºB	Programa realizado por: <i>Alumnos de 2º</i>	

PLAN DE LECTURA: ENTREVISTAS A GRANDES ARTISTAS Y PERSONAJES DE CUENTOS	Programa realizado por: <i>Alumnos de 2ºB</i>	
PLAN DE LECTURA: POESÍA SOBRE CAUDÍ	Programa realizado por: <i>Alumnos de 4 años A</i>	
CONSEJOS PARA NAVEGAR POR LA RED	Programa realizado por: <i>Alumnos de 4ºA</i>	
POESÍA ILLEGA LA GRADUACIÓN!	Programa realizado por: <i>Alumnos de 1 años B</i>	
ADIVINANZAS DE ANIMALES	Programa realizado por: <i>Alumnos de 1 años A</i>	
POESÍA: LA PRIMAVERA	Programa realizado por: <i>Alumnos de 4 años B</i>	
LA CANCIÓN DEL PIRATA	Programa realizado por: <i>Alumnos de 2ºD</i>	





13. MUSEO BARÓ

Durante la última semana del curso, el colegio se transformó en un auténtico museo escolar en el que el alumnado se convirtió en creador, guía y visitante. Los pasillos y espacios comunes se llenaron de producciones artísticas elaboradas a lo largo del año en los distintos niveles, convirtiendo el centro en un entorno cultural vivo y participativo.

Cada grupo preparó una selección de sus obras más representativas — murales, esculturas, instalaciones, cuadernos creativos, piezas audiovisuales o trabajos digitales— que fueron expuestas en los pasillos, organizadas por temáticas y etapas.

El alumnado participó activamente en el montaje, la disposición de las piezas y la ambientación de los espacios, favoreciendo la responsabilidad, la autonomía y el sentido estético.

Para favorecer la experiencia museística, se diseñaron entradas que cada niño debía recoger antes de iniciar el recorrido en la entrada principal del colegio.



A lo largo de los tres días en los que se programaron las visitas al museo, cada clase se organizó para actuar como guía de la sección que había diseñado, explicando al resto de grupos el proceso creativo, las técnicas utilizadas y el significado de sus obras.

Esta dinámica fomentó la expresión oral, la comunicación efectiva y la valoración del trabajo propio y ajeno. Los grupos visitantes podían realizar preguntas y comentar sus impresiones.

La actividad culminó con un intercambio final en el que los estudiantes compartieron qué obras les habían sorprendido más, qué habían aprendido del trabajo de otros cursos y cómo se habían sentido al presentar sus propias creaciones. Este cierre permitió reforzar la autoestima, la convivencia y la apreciación del arte como herramienta de expresión y comunicación.





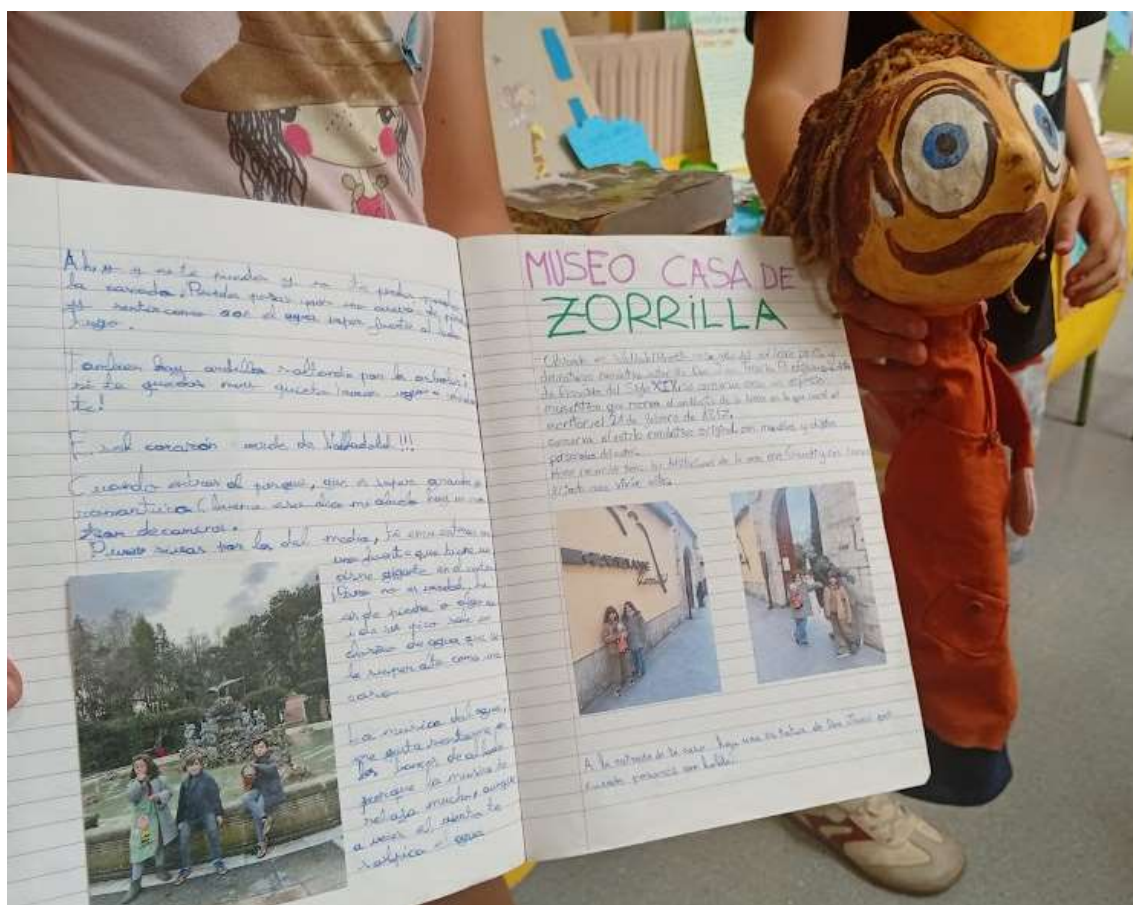




















ACTIVIDADES DE EDUCACIÓN INFANTIL

OBRA DE TEATRO “AZUL”

AZUL es música, poesía, comunicación y conocimiento a través de todos los sentidos; estímulos visuales, auditivos y táctiles se mezclan en la obra AZUL.

El azul como guía para descubrir el color, la pintura y todo lo que nos rodea. Despertar la curiosidad de los más pequeños, incluso descubrir el arte y a Picasso...

AZUL son poemas musicalizados y teatralizados, donde se plantean cuestiones fundamentales:

¿Cómo serán las casas de las jirafas?

¿Y las de las ballenas? ¿Cómo serán las casas de las palabras?

¿Qué pintor pinta el mundo al revés?

¿Por qué 2 y 2 son 4, 4 y 2 son 6?

¿Por qué un barco de papel navega sin timonel...?

Diversos objetos ayudan a responder todas las cuestiones creando un escenario motivador y mágico, que fomenta la creatividad en los niños.





EXPRESIONES ARTÍSTICAS DE LOS NIÑOS POSTERIORES A LA EXPERIENCIA MULTISENSORIAL DE LA OBRA "AZUL"





OBRA LITERARIA “EL ARTISTA QUE PINTÓ UN CABALLO AZUL”

Con este libro hemos tratado de acercar a nuestros alumnos y alumnas al mundo del arte fuera de estereotipos y convencionalismos. Fomentando la imaginación y la creatividad desde la libertad y el respeto de su expresión artística.

Cada línea, cada forma y cada matiz de color lleva una carga subjetiva y emotiva que debemos valorar y respetar.

Se presentan las producciones de los niños de 5 años, las representadas en el libro de referencia y el “camello azul” basado en el proyecto de Egipto que se está trabajando en el aula.





PROYECTO GAUDÍ

Con motivo de nuestro tema del proyecto de lectura del centro, en este 2º trimestre en Educación Infantil hemos trabajado por proyectos el centenario de la muerte de Antonio Gaudí que se celebra este año 2026.

- ¿Dónde nació?
- ¿Dónde estudió?
- ¿En qué se inspiraba?
- ¿Cuál es su estilo?
- ¿Qué obras son las más destacadas?

Los alumnos han buscado información junto con las familias que han colaborado y han expuesto sus conocimientos a sus compañeros. Así todos hemos aprendido de todos.





BAROARTE

Muchos de nuestros alumnos han visitado con sus familias, los edificios más emblemáticos de Gaudí: el Palacio Episcopal de Astorga, la Casa Botines, y el Capricho de Gaudí.

Hemos aplicado la técnica del trencadís a nuestro propio proceso de aprendizaje.



Y nuestras propias construcciones muy al estilo de Gaudí.





ACTIVIDADES PRIMARIA

1º CICLO

LA MOCHILA VIAJERA ARTE (1º PRIMARIA)

En esta actividad, todos los alumnos y alumnas de la clase de 1ºA se llevaron una mochila durante una semana con dos libros que trataban la temática del arte: “¡Qué obra maestra!” y “Alicia y las Sinsombrero”. A partir de estas dos lecturas, el alumnado podía realizar una actividad voluntaria que consistía en crear su propia obra de arte utilizando los materiales que quisieran: rotuladores, pinturas, temperas, acuarelas, gomaespuma, etc., con el objetivo de crear nuestro propio museo de aula.



Además, también trabajamos de una manera más profunda el libro de “Alicia y las Sinsombrero”, con el objetivo de poner nombre y conocer a diferentes artistas españolas, las cuales han sufrido una invisibilización a lo largo de la historia. Por tanto, a través de este libro, conocimos quienes fueron las Sinsombrero. Además, también vimos algunos videos sobre ellas y escuchamos una canción que compuso Paco Damas.

Posteriormente, sorteamos el nombre de varias Sinsombrero entre el alumnado con el objetivo de que hicieran un dibujo sobre cada una de ellas. Esos dibujos y sus fotos fueron colgados en el corcho de la clase y, posteriormente, sacados al pasillo.



MOCHILA VIAJERA DE IGUALDAD (1º PRIMARIA)

En esta actividad, todos los alumnos y alumnas de la clase de 1ºA se llevaron una mochila durante una semana con un libro sobre igualdad que proporcionó el Ayuntamiento de la ciudad.





DECORACIÓN DEL AULA (1º PRIMARIA)

El aula de 1ºA ha sido decorada con las producciones realizadas por los alumnos y alumnas a través de las lecturas y cuentos trabajados durante el curso.



MONSTRUO INSPIRÁNDONOS EN PICASSO (1º PRIMARIA)





BAROARTE

LECTURAS INFANTILES RELACIONADAS CON EL ARTE (1º PRIMARIA)



VEO VEO CON LOS CUADROS (1º PRIMARIA)

Esta actividad ha servido para fomentar en los alumnos la observación y la concentración.



EL ARTE ROMANO A TRAVÉS DEL ACUEDUCTO DE SEGOVIA (1º PRIMARIA)

A través de la construcción con plastilina del Acueducto romano de Segovia, los alumnos han aprendido la forma de construir que utilizaban los romanos.





BAROARTE

FICHAS DE LECTURA DE PINTORES (1º PRIMARIA)

Se han realizado lecturas para conocer un poco más a determinados autores.



MALETA CREATIVA (1º PRIMARIA)

Durante el segundo y tercer trimestre, los alumnos han ido realizando sus propias obras de arte.





BAROARTE

RINCÓN DEL ARTE Y LOS ARTISTAS (2º PRIMARIA)

Esta actividad se diseñó con el objetivo principal de fomentar en el alumnado el gusto por la lectura, vinculándolo además con el desarrollo de la creatividad artística. Para su puesta en marcha, se solicitó la colaboración de las familias, invitándolas a participar mediante la aportación de diversos materiales relacionados con el mundo del arte. La implicación fue muy positiva, ya que contribuyeron con una gran variedad de recursos, entre los que se incluyeron libros y cuentos vinculados a distintas manifestaciones artísticas (pintura, música, escultura, etc.), así como folletos de museos y exposiciones visitadas por los propios alumnos a lo largo del curso. Asimismo, se aportaron materiales plásticos y otros elementos de libre elección que enriquecieron notablemente la actividad.

Con todos estos recursos, se habilitó en el aula un espacio específico denominado “Rincón del arte y los artistas”, organizado como un entorno accesible y motivador. En este rincón, los materiales quedaron a disposición del alumnado para su uso libre y autónomo, permitiéndoles elegir en función de sus intereses tanto la lectura de cuentos como la realización de producciones plásticas.





PINCELADAS DE CUENTO (2º PRIMARIA)

Esta actividad se planteó con el objetivo de fomentar la comprensión lectora y oral del alumnado, así como de estimular su creatividad a través de la relación entre la lectura y el arte. Para ello, se llevaron a cabo lecturas conjuntas en el aula de diferentes obras vinculadas al ámbito artístico, que sirvieron como punto de partida para el desarrollo de diversas actividades. Se ha trabajado una lectura por trimestre: “Salvador Dalí”, “Frida Kahlo” y “Los Blops” de Hervé Tullet.

A partir de estas lecturas, se realizaron tareas específicas de comprensión oral y comprensión lectora, adaptadas al nivel del alumnado, con el fin de favorecer la interpretación de los textos, la identificación de ideas principales y el intercambio de opiniones. Además, estas lecturas sirvieron como fuente de inspiración para la realización de producciones artísticas propias, en las que el alumnado pudo plasmar sus ideas, emociones e interpretaciones personales.





BAROARTE

DECORACIÓN DEL AULA CON ARTE (2º PRIMARIA)

Esta actividad consistió en la ambientación y decoración del aula tomando como referencia el tema central del plan de lectura: el arte.

Entre las propuestas realizadas, destacan el diseño y elaboración de las portadas de los cuadernos, la decoración de las puertas y de los espacios comunes, así como la ambientación del aula en momentos significativos del año, como la Navidad o el carnaval. Cada una de estas decoraciones se llevó a cabo tomando como inspiración a diferentes artistas relevantes, como Van Gogh, Dalí o Frida Kahlo, lo que permitió al alumnado conocer sus características principales y trasladarlas a sus propias creaciones mediante el uso de diversas técnicas plásticas.



BAROARTE

ACTIVIDADES PRIMARIA
2º CICLO

À LA MANIÈRE DE... (3º PRIMARIA)

En el primer trimestre, los alumnos de 3º de Primaria “Nos inspiramos” con el artista brasileño Romero Britto. Leemos sobre su obra y visualizamos el vídeo Romero Britto para niños. Además, observamos ejemplos de su obra más representativa. Por último, creamos la nuestra “a su manera”.

Este es el estupendo resultado:





BAROARTE





EL ARTE DE ESCRIBIR (3º PRIMARIA)

ACTIVIDAD 1

Durante todo el curso los niños/as de 3º se han ido leyendo los libros de Roald Dahl, de cada uno de ellos han ido haciendo producciones artísticas. Por ejemplo, del Cocolodrilo enorme han modelado con barro esta escultura.

Han hecho fajas editoriales para los libros.



ACTIVIDAD 2

También durante el curso han hecho un libro viajero, acompañados por la figura de Gaudí. Por parejas tenían que visitar diferentes manifestaciones artísticas de nuestra ciudad, hacerse fotos en el lugar elegido, escribir acerca de él y después compartirlo con el resto de los compañeros.





ACTIVIDAD 3

En el área de sociales, aprendieron a pintar el espacio como Peter Thorpe. La actividad consistió en hacer este mural colectivo utilizando diferentes técnicas, estampado con esponjas, papiroflexia... El tema que se estaba estudiando era el espacio y los planetas.





BAROARTE

CONOCEMOS ANIMALES AUTÓCTONOS DE CASTILLA Y LEÓN (4º PRIMARIA)

Se entrega a los alumnos una ficha con la descripción de un animal. Los datos están incompletos. A partir de los datos que aparecen deben descubrir de qué animal se trata entre varios y pegar una foto del animal correspondiente.

Posteriormente, se lee un texto con información sobre ese animal y los alumnos deben completar la ficha con los datos que aparecen en este texto.

Se muestran breves vídeos que hacen referencia al uso que se les da a estos animales, a su crianza y características.

Se debate sobre la forma de vida de estos animales, sus características, los sentimientos que producen, las medidas a tomar para evitar su extinción...

Posteriormente se pasa a realizar la actividad artística basada en estos animales.

Con platos de cartón, se pintan con témpera de colores, teniendo en cuenta las características físicas de los animales.

Una vez seco se añaden los demás elementos que permitirán reconocer a estos animales: hocico, orejas, ojos, crines... Estos elementos de pegarán sobre los platos, se realizan en cartulina y se pintarán también atendiendo a las características físicas de estos animales.





HALLOWEEN ART (4º PRIMARIA)

Este curso los alumnos de 4º de Primaria han celebrado la festividad de Halloween desde el área de Inglés de una forma muy artística.

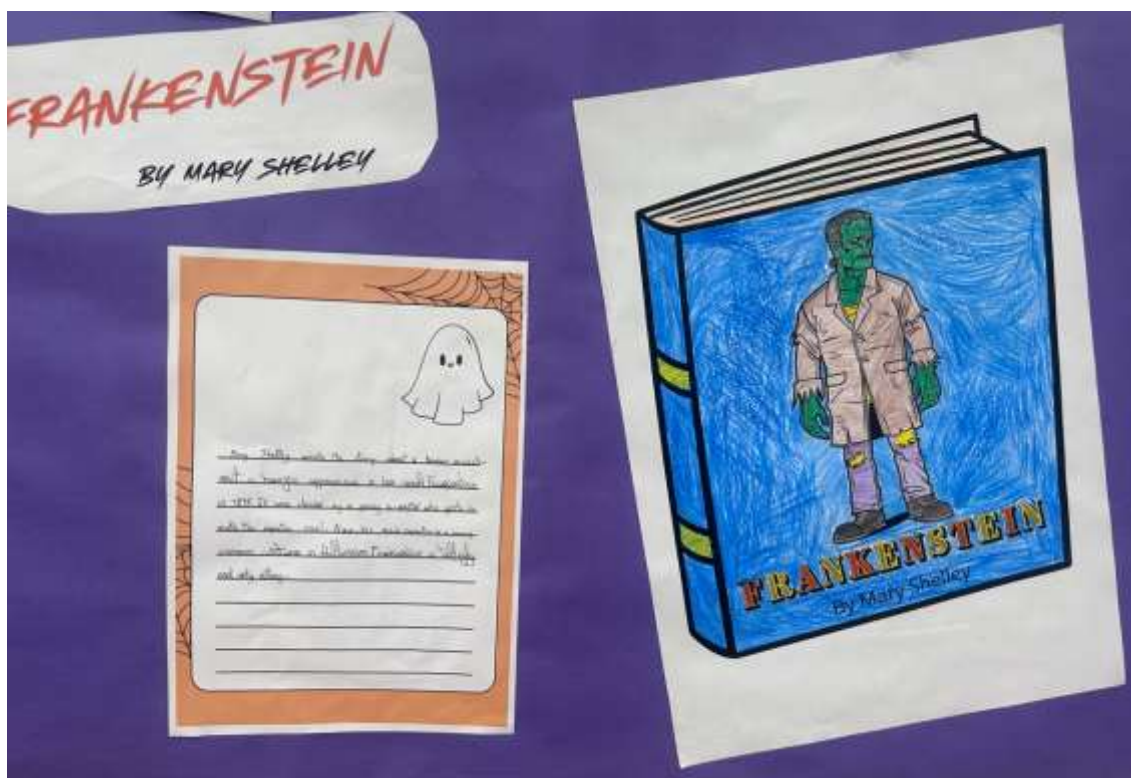
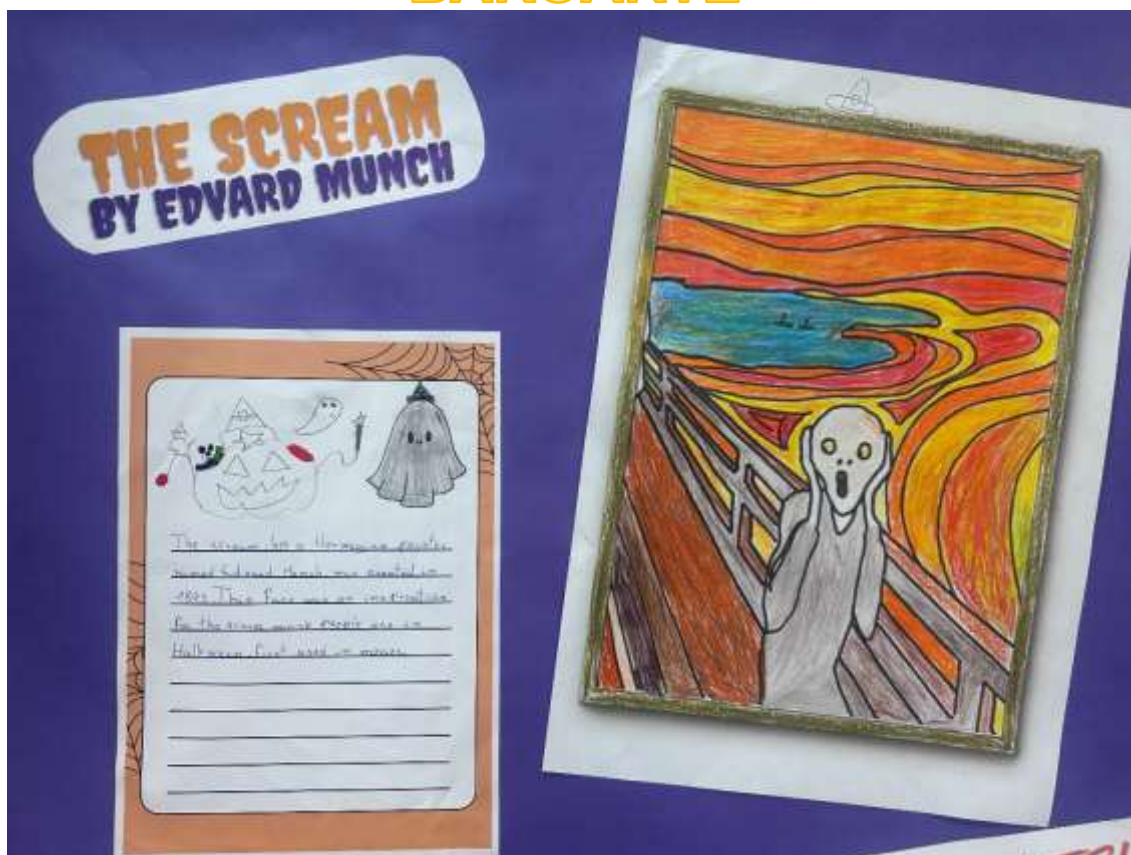
Primeramente, los alumnos pensaron en personajes de obras literarias, películas u obras de arte que, por alguna razón, estuviesen vinculados con la festividad de Halloween. Nombraron muchos de los que luego íbamos a trabajar.

A continuación, se les enseñó a estos personajes desde una presentación en Canva y juntos leímos información sobre el origen literario y artístico de estos personajes: Drácula, de Bram Stoker, Frankenstein de Mary Shelley, El grito de Edvard Munch y La noche estrellada de Vincent Van Gogh.

Después les llegó el turno de convertirse en artistas a los niños, y decoraron dibujos de estos personajes y resumieron por escrito en lengua inglesa la información que explicaba su vinculación con Halloween.

Finalmente, entre todos se hizo una composición que después se expuso en el pasillo para que otros compañeros pudiesen disfrutar de sus obras de arte.









BAROARTE

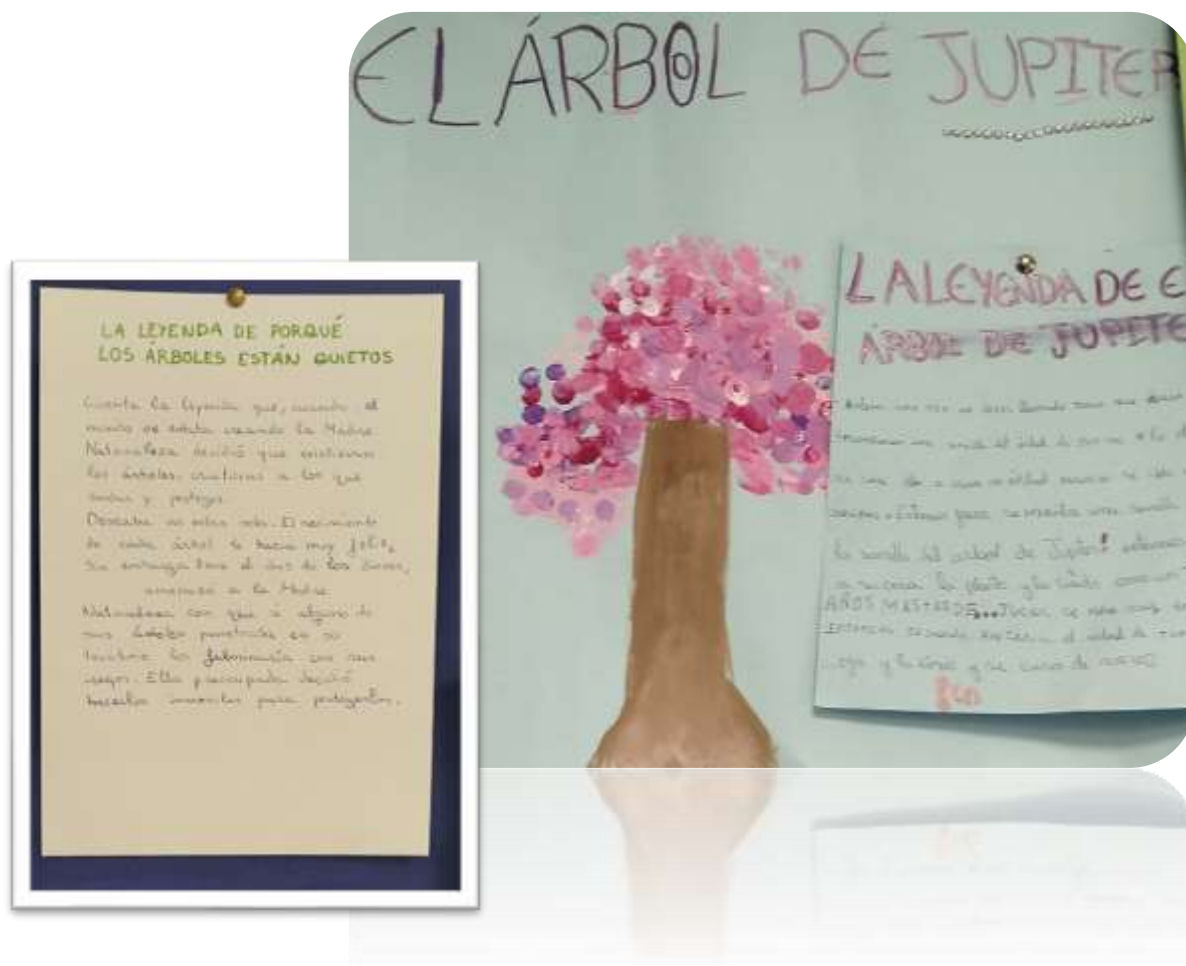


ACTIVIDADES PRIMARIA 3º CICLO

LA LEYENDA DE LOS ÁRBOLES (5º PRIMARIA)

Durante el mes de septiembre, desde el área de Lengua, se trabajó la leyenda: características, ejemplos, lecturas... Relacionando la actividad con el ODS 15: Vida de ecosistemas terrestres, se planteó una actividad grupal en la que debían inventar una leyenda relacionada con los árboles (un árbol, bosque...). Para ello, se agruparon en parejas o tríos y crearon su leyenda siguiendo los siguientes pasos:

- 1º- Pensar la idea de leyenda, qué papel o función se le va a dar al protagonista (árbol o bosque).
- 2º- Elaborar un guion en el que aparezcan las ideas que se quieren reflejar en la leyenda.
- 3º- Repasar el guion para seguir un orden en la redacción de ideas.
- 4º- Crear una obra pictórica sobre el árbol utilizando técnica libre.
- 5º- Escribir la fábula en cartulina de forma limpia y ordenada junto a la pintura del protagonista.
- 6º- Lectura y explicación de la fábula en el aula.





MUJERES ARTISTAS (5º PRIMARIA)

Este proyecto nace con el objetivo de acercar al alumnado de 5º de Primaria a la figura de diversas mujeres artistas que, a lo largo de la historia, han contribuido de manera decisiva al desarrollo del arte y la cultura. A través de una investigación guiada, actividades creativas y dinámicas cooperativas, los estudiantes descubren referentes femeninos que han transformado el mundo con sus ideas, su talento y su valentía.

La presencia de mujeres en la historia del arte ha sido frecuentemente invisibilizada. Este proyecto pretende ofrecer al alumnado modelos femeninos inspiradores, fomentar la igualdad y promover una mirada crítica hacia la representación de las mujeres en la cultura.

Para llevar a cabo este proyecto, se presentó al grupo una selección inicial de mujeres artistas (Frida Kahlo, Yayoi Kusama, Georgia O'Keeffe, Sonia Delaunay, Artemisia Gentileschi, Louise Bourgeois, entre otras). Se visualizan vídeos breves, imágenes de obras y se realiza una lluvia de ideas sobre qué significa "transformar el mundo con el arte".

Cada alumno elige una artista para investigar. Se les facilita una plantilla de investigación que posteriormente debían completar:

- ❖ Biografía breve
- ❖ Contexto histórico
- ❖ Obras más representativas
- ❖ Ideas o mensajes que transmite su arte
- ❖ Cómo ha transformado el mundo
- ❖ Curiosidades



NOMBRE:

RAMA ARTÍSTICA EN LA QUE DESTACÓ:

MUJER ARTISTA

1 DATOS IMPORTANTES DE SU VIDA

2 DATOS CURIOSOS DE SU VIDA

3 SU INFLUENCIA EN EL ARTE

4 OBRAS ARTÍSTICAS Y EXPOSICIONES

Cuando tenían toda la información recopilada de la artista elegida, debían seleccionar las obras que más les había gustado para completar la información de la artista.

Finalmente, se recopilan todos los trabajos para hacer un libro común llamado "Mujeres artistas" que irán llevando a casa cada semana para compartir con las familias.





EL OTRO DELIBES (5º Y 6º PRIMARIA)

Germán Delibes ha dado conocer a los alumnos y profes de 5º y 6º al "otro Delibes", al Miguel Delibes abuelo, además de gran escritor. Nos ha hablado de sus obras más importantes y hemos disfrutado de anécdotas y curiosidades muy divertidas del abuelo Miguel Delibes.

También, Germán nos ha regalado sus firmas, unos cuadernos y hemos tenido la suerte de poder entrevistarle para Radio Baró.

Para que la charla tuviera sentido y poder sacarle el máximo provecho se llevó a cabo un trabajo previo en clase. Investigación y, sobre todo, lectura de algunos textos de Delibes, que consiguieron que el grado de participación y el interés del alumnado fuera mucho mayor. Las lecturas realizadas en el aula fueron:

- "La grajilla", incluido en Tres pájaros de cuenta.
- "Mi querida bicicleta".







SOMOS BOOKTUBER (5º PRIMARIA)

Para llevar a cabo este proyecto, el alumnado recibió una explicación detallada del proceso que debía seguir. Como apoyo, se les facilitó una plantilla orientativa que podían utilizar como referencia para estructurar su trabajo.

A lo largo de los tres trimestres, los estudiantes fueron leyendo diferentes libros en casa y seleccionando aquellos que más les habían interesado para elaborar su vídeo. Se les ofreció la posibilidad de realizar el proyecto de manera individual o por parejas, fomentando así tanto la autonomía como el trabajo cooperativo.

Una vez que tenían el vídeo editado y finalizado, lo compartían con la profesora para programar su visualización en el aula. Tras cada proyección, se llevaba a cabo un pequeño debate en el que el grupo comentaba aspectos relevantes del libro, del contenido del vídeo y de las recomendaciones literarias presentadas.

Este proceso permitió desarrollar la competencia comunicativa, el pensamiento crítico y el gusto por la lectura, además de familiarizar al alumnado con un formato digital actual y motivador.

GUION PARA REALIZAR PASO A PASO TU BOOKTUBER



PASO 1. ELIGE UN LIBRO

¡Un libro que tengas muchas ganas de leer!

PASO 2. LEER EL LIBRO

Puedes apuntar las cosas que más te llamen la atención.

PASO 3. GRABA EL VÍDEO

- DURACIÓN: de 2 a 5 minutos
- INTRODUCCIÓN.
 - Saludo.
 - Presentación del alumno, curso y libro del que vas a hablar.
 - Comenta **por qué** lo has elegido. ¿Qué te llamó la atención para leer este y no otro?
- CONTENIDO
 - Breve presentación del **autor o la autora**.
 - De qué trata el libro: **breve resumen**. Argumento general (sin desvelar el final).

- NO HACER SPOILER.
- Explicación del **título** y de los temas que se tratan.
- Breve descripción del **personaje protagonista**.
- COMENTARIO Y VALORACIÓN CRÍTICA DEL LIBRO:
 - ¿Con qué **personaje te has identificado** más o cuál es el que más o menos te ha gustado?
 - ¿Por qué **te ha gustado** o no?
 - ¿Qué **puntuación** le otorgas?
 - ¿A quién y por qué **recomendarías** su lectura?
 - Lectura de un **breve fragmento** o frase (NO MÁS DE 15 SEGUNDOS) y breve comentario.
- CONCLUSIÓN Y DESPEDIDA.

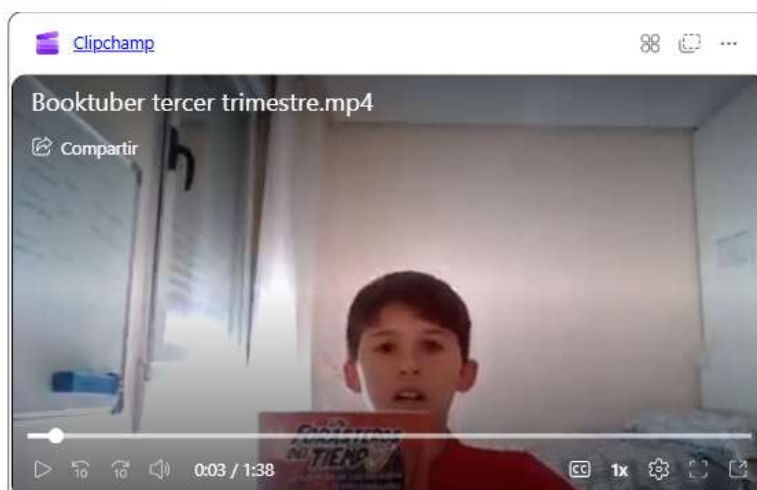
PASO 4. COMPARTE EL VÍDEO

Envía el vídeo al correo de tu maestra o grábate en clase.





BOOKTubers





LAPBOOK "DON QUIJOTE DE LA MANCHA" (5º PRIMARIA)

Durante el mes de OCTUBRE, desde el área de Lengua, se trabajó la obra literaria española por excelencia: "Don Quijote de la Mancha". En pequeños grupos, los alumnos de quinto investigaron sobre la obra y el autor, Cervantes.

Con los datos que consiguieron recabar, elaboraron pequeñas viñetas y paneles que, finalmente, ubicaron de forma estratégica en grandes cartulinas para crear sus lapbooks. Todos ellos están expuestos en los pasillos del colegio.

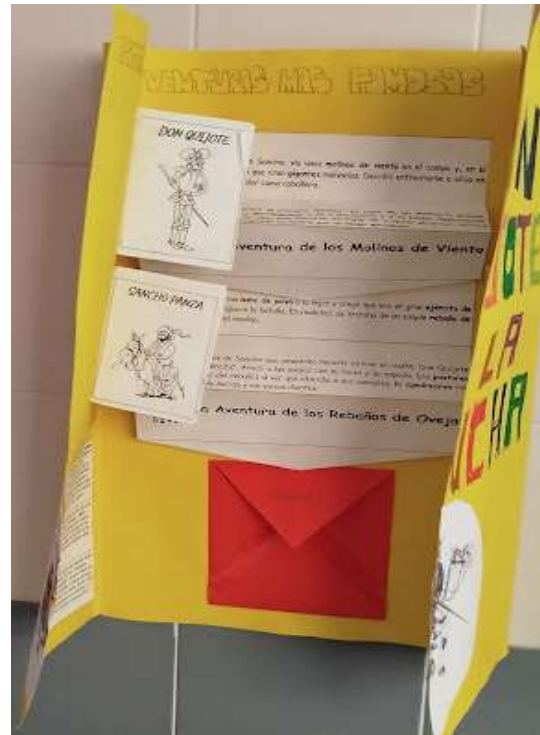
Fases:

- 1º. Investigación sobre Cervantes y "El Quijote".
- 2º. Elaboración de mapa conceptual sobre las ideas importantes de la novela.
- 3º. Elección de temas para mostrar en el lapbook.
- 4º. Elaboración de viñetas y despleables.
- 5º. Creación del lapbook.
- 6º. Exposición oral en el aula.

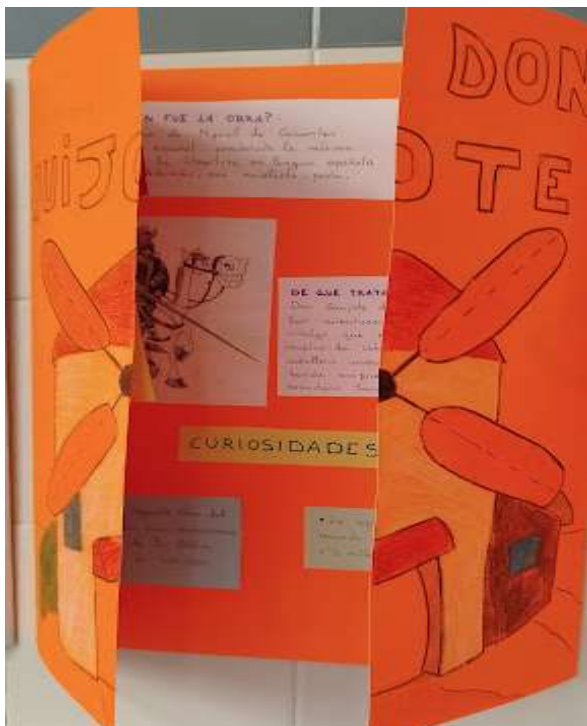


EXPOSICIÓN ORAL





LAPBOOKS “EL QUIJOTE”





“EL ARTE CONTEMPORÁNEO”. PERFORMANCE PARA EL DÍA DE CARNAVAL (5º PRIMARIA)

Este año hemos celebrado el carnaval en torno al arte. Los alumnos de 5º de primaria han decidido presentar el arte de forma alternativa y han preparado una performance a la que titulamos “El arte contemporáneo”.

Para crear este montaje se ha utilizado todo el mes de enero y las dos primeras semanas de febrero desde el área de Educación Física.

La performance combina diferentes elementos y técnicas:

- ❖ Materiales no convencionales: Hemos empleado planchas de espuma en forma de cuadrado a las que hemos pintado con spray verde por un lado y naranja por el otro. Cada alumno tenía un cuadrado con el que interactuar en el montaje.
- ❖ Elementos coreográficos de baile.
- ❖ Elementos coreográficos de acrobacias.
- ❖ Elementos musicales combinados con expresión corporal.







EL ARTE DE LOS DATOS (5º PRIMARIA)

En el proyecto “El arte de los datos”, el alumnado de 5º ha trabajado de forma integrada las **Matemáticas** y el **Arte**, utilizando como contexto la ciudad de **Valladolid**. El objetivo principal ha sido que los alumnos comprendan y apliquen conceptos estadísticos básicos (media, moda y rango) a partir de datos reales, al mismo tiempo que descubren y valoran el patrimonio artístico de su entorno.

Organización del trabajo por grupos y temas

Cada grupo ha investigado un aspecto diferente relacionado con el arte en Valladolid:

- **Grupo 1: Tema:** Visitas a museos en el 2025 en la ciudad de Valladolid. **Trabajo realizado:** Recogida de datos sobre el número de visitas a distintos museos durante un mes, anotando las cifras en una libreta para su posterior análisis.
- **Grupo 2: Tema:** Murales y colores más utilizados en la ciudad de Valladolid. **Trabajo realizado:** Observación de murales urbanos, identificación de los colores predominantes y registro de la frecuencia con la que aparecen.
- **Grupo 3: Tema:** Tipos de arte que más gustan a la población vallisoletana. **Trabajo realizado:** Elaboración de pequeñas encuestas (familia, amigos, compañeros) sobre preferencias artísticas (pintura, escultura, arte urbano, fotografía, etc.) y registro de las respuestas.
- **Grupo 4: Tema:** Museos más visitados de la ciudad. **Trabajo realizado:** Recogida de información sobre qué museos resultan más atractivos para la población (a través de encuestas sencillas o datos consultados) y anotación de la frecuencia de elección de cada museo.

Proceso de trabajo matemático

A partir de los datos recogidos durante un mes, los alumnos han realizado diferentes **tratamientos estadísticos**:

- **Cálculo de la media:** Han sumado los datos obtenidos (por ejemplo, número de visitas, veces que aparece un color, respuestas sobre un tipo de arte...) y los han dividido entre el número de registros, comprendiendo así el significado de “valor medio”.
- **Determinación de la moda:** Han identificado el dato que más se repite (el color más frecuente, el tipo de arte más elegido, el museo más mencionado...), entendiendo la moda como el valor más habitual dentro de un conjunto de datos.
- **Cálculo del rango:** Han restado el valor más pequeño al más grande de cada conjunto de datos, para conocer la amplitud o variación de la información recogida.

Representación gráfica y parte artística

Una vez analizados los datos, los alumnos los han representado mediante:

- **Gráficas de barras:** Para comparar cantidades (por ejemplo, número de visitas a cada museo, frecuencia de cada color, número de personas a las que les gusta cada tipo de arte).





BAROARTE

- **Gráficas de sectores:** Para mostrar proporciones y porcentajes de forma visual (por ejemplo, qué parte del total representan los distintos tipos de arte preferidos).

Estas gráficas se han integrado en **murales creativos**, donde el alumnado ha combinado:

- **Elementos artísticos de Valladolid** (fotografías, dibujos de murales, museos, esculturas, etc.).
- **Elementos matemáticos** (tablas de datos, gráficas, explicaciones de media, moda y rango).

De este modo, el producto final no solo es correcto desde el punto de vista matemático, sino también **estético y expresivo**, conectando los contenidos con el entorno cercano del alumnado.

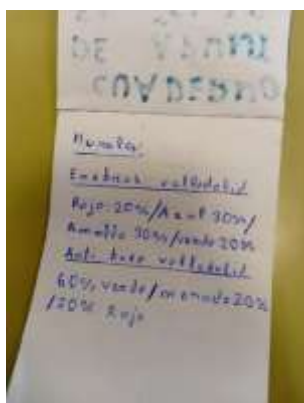
Puesta en común y comunicación de resultados

Cada grupo ha preparado una **exposición oral** en clase, en la que ha explicado:

- El tema investigado.
- Cómo han recogido los datos.
- Cómo han calculado la media, la moda y el rango.
- La interpretación de sus gráficas.
- Las conclusiones más importantes (por ejemplo, qué museo destaca, qué tipo de arte gusta más, qué color es más frecuente en los murales, etc.).

Esta fase ha favorecido la expresión oral, el uso del vocabulario matemático y la capacidad de interpretar y justificar resultados.

En resumen, “El arte de los datos” es un proyecto en el que el alumnado de 5º:



- Trabaja la estadística básica (media, moda, rango y gráficas).
- Conecta las Matemáticas con el arte y la ciudad de Valladolid.
- Desarrolla habilidades de investigación, trabajo en equipo y comunicación.
- Produce murales donde se unen datos y creatividad, mostrando que las Matemáticas también pueden ser una forma de mirar y representar la realidad de manera artística.







BAROARTE



ACTIVIDADES PRIMARIA AULA DE ENRIQUECIMIENTO

En el marco del Plan de Enriquecimiento Curricular, durante el presente curso se ha trabajado con dos grupos inter-nivel. El primero de ellos estaba compuesto por cinco alumnos —tres de 4.º de Educación Primaria y dos de 6.º (Henar)—, mientras que el segundo grupo contaba con seis alumnos —cuatro de 3.º y dos de 5.º (Conchi)—.

A lo largo del curso se ha desarrollado un proyecto vinculado al Plan de Lectura titulado Emoción-Arte. Dicho proyecto ha consistido en la realización de una investigación en pequeños grupos cooperativos, empleando diversas fuentes de información, tanto digitales como tradicionales. En una primera fase, el alumnado investigaba sobre una emoción (serenidad, ira, vergüenza, ternura, inseguridad, amor, entre otras) y, posteriormente, buscaba obras de arte que transmitieran dicha emoción.

Los resultados obtenidos se han plasmado en presentaciones elaboradas mediante Sway (herramienta de Microsoft 365), que han servido como soporte para la exposición de los aprendizajes ante sus respectivos grupos-clase.

Además del desarrollo del proyecto, las sesiones de enriquecimiento se han complementado con dinámicas y juegos orientados al trabajo de la inteligencia emocional y la resolución de conflictos. Asimismo, se han llevado a cabo sesiones específicas destinadas al manejo de las aplicaciones informáticas utilizadas durante el curso (OneDrive, Outlook y Sway).

Como actividad complementaria, enriqueciendo la experiencia del proyecto, se realizó una salida a la Sala Municipal de Exposiciones La Pasión, donde el alumnado pudo participar en una visita guiada a la exposición Tres visiones de España, en la que a través de la obra de Sorolla, Romero de Torres y Solana, pudieron aprender los distintos recursos técnicos y expresivos que utilizaron estos pintores para representar las distintas visiones que tenían de la España de una misma época.





BAROARTE



¿QUÉ ES?

Es cuando sientes que has incumplido normas o expectativas propias o ajenas. Cuando sentimos vergüenza nos ruborizamos, tenemos una autocrítica negativa, sensación de ridículo y el estar convencido de que hay algo malo en uno mismo. Podemos sentir esa emoción cuando por ejemplo si damos nuestra opinión sobre un tema y alguien se ríe de ti.







6.2. ACTIVIDADES DIRIGIDAS A LAS FAMILIAS

El centro es plenamente consciente de la importancia que tiene establecer lazos sólidos de intercambio, comunicación y colaboración con las familias, entendiendo que su implicación constituye un pilar fundamental para el éxito del Plan de Lectura. Las relaciones que mantenemos con ellas se basan en el respeto mutuo, la confianza y la corresponsabilidad educativa, elementos imprescindibles para acompañar de manera conjunta el proceso lector de los niños y niñas.

Las familias participan en diversas actividades que requieren su colaboración directa, ya que compartimos la convicción de que su implicación ejerce una influencia positiva y decisiva en el desarrollo lector y en la formación integral de sus hijos e hijas. En este sentido, familias y profesorado se convierten en agentes colaboradores dentro de un mismo proyecto educativo.

Entre las actuaciones previstas, destacan las siguientes:

- Recopilación de fotografías, información y materiales necesarios para el desarrollo de actividades del aula, especialmente aquellas vinculadas a proyectos lectores, investigaciones o propuestas creativas relacionadas con el Plan.
- Lectura en el hogar, tanto mediante el ejemplo lector de los adultos como a través de momentos compartidos de lectura con los niños y niñas. Se anima a las familias a leer con ellos sus libros preferidos de la infancia, generando así un vínculo afectivo con la lectura. Estas sesiones deben ir acompañadas de conversaciones sobre lo leído, estableciendo conexiones con experiencias personales, intereses y vivencias del alumnado.
- Fomento de hábitos lectores estables, entre ellos la utilización habitual de la biblioteca del barrio como espacio cultural y de acceso libre a la lectura. Se anima a las familias a acompañar a sus hijos e hijas en la elección de libros, en la participación en actividades y en la creación de rutinas lectoras.
- Fomento del uso de la biblioteca pública, acompañando a los niños y niñas en el préstamo de libros, en la participación en actividades culturales y en la creación de rutinas lectoras fuera del ámbito escolar. Esta colaboración ha contribuido a consolidar hábitos de autonomía lectora y a ampliar el acceso a distintos géneros y formatos.
- Promoción del libro como objeto cultural, mediante la elección y regalo de libros en momentos significativos. Este gesto, sencillo, pero de gran impacto, ha reforzado la presencia de la lectura en el entorno familiar y ha favorecido la construcción de pequeñas bibliotecas personales.

La participación de las familias y del AMPA constituye, por tanto, un elemento esencial para garantizar la continuidad, coherencia y éxito del Plan de Lectura, reforzando la idea de que la educación literaria es una tarea compartida entre escuela y hogar.

La implicación de las familias y del AMPA no solo refuerza el impacto del Plan de Lectura, sino que contribuye a:

- Crear una **comunidad educativa cohesionada**, donde la lectura se convierte en un proyecto compartido.
- Favorecer la **continuidad entre el hogar y la escuela**, garantizando que los hábitos lectores se desarrollen en ambos contextos.





- Enriquecer las actividades del centro con **miradas diversas**, experiencias personales y aportaciones culturales que amplían el horizonte lector del alumnado.
- Potenciar la **motivación y el interés** de los niños y niñas, que perciben la lectura como una actividad valorada por los adultos de referencia.

En definitiva, la colaboración familiar y la implicación del AMPA constituyen un **elemento esencial para el éxito del Plan de Lectura**, fortaleciendo la dimensión comunitaria del proyecto y contribuyendo a que la lectura se convierta en una herramienta de crecimiento personal, cultural y social para todo el alumnado.

6.3. ACTIVIDADES DIRIGIDAS AL PROFESORADO

El profesorado constituye un elemento clave en el desarrollo y consolidación del Plan de Lectura del centro. Su formación continua, la actualización metodológica y la reflexión compartida sobre la práctica docente son factores esenciales para garantizar una enseñanza de la lectura coherente, innovadora y adaptada a las necesidades del alumnado. Por ello, durante el curso 2025-2026 el centro continúa apostando por un Plan de Formación en Centros que articula diversas líneas de trabajo orientadas a fortalecer las competencias profesionales del claustro y a mejorar la calidad educativa.

Las actividades formativas llevadas a cabo se estructuran en torno a tres ejes fundamentales: la transformación de los espacios de aprendizaje, la integración de la competencia digital y la actualización metodológica vinculada a la innovación educativa. Entre las actuaciones más relevantes destacan las siguientes:

- Seminario “Creación de nuevos espacios de aprendizaje II”:

Este seminario da continuidad al trabajo iniciado en cursos anteriores y tiene como finalidad seguir avanzando en la transformación de las aulas y espacios comunes en entornos que favorezcan el descubrimiento, la experimentación y el aprendizaje manipulativo. A través de sesiones formativas, análisis de experiencias y diseño colaborativo, el profesorado trabaja en:

- La creación de rincones y zonas de lectura más accesibles, flexibles y motivadoras.
- La incorporación de materiales manipulativos y recursos visuales que apoyen la comprensión lectora.
- La reorganización del mobiliario para favorecer dinámicas cooperativas y metodologías activas.
- La reflexión sobre cómo los espacios influyen en la motivación y en la autonomía lectora del alumnado.

Este seminario contribuye directamente al Plan de Lectura, ya que promueve entornos que facilitan la lectura libre, la investigación y el trabajo por proyectos.

- Programa “Código Escuela 4.0”:

El centro participa en este programa con el objetivo de fortalecer la competencia digital docente y avanzar hacia una integración más profunda de la tecnología en los procesos de enseñanza y aprendizaje. El programa incluye:

- Formación específica en pensamiento computacional, robótica educativa y programación.





- Acompañamiento dentro del aula por parte de mentores tecnológicos de Castilla y León.
- Diseño de actividades que combinan lectura, creación digital y resolución de problemas.
- Desarrollo de proyectos interdisciplinares donde la lectura se vincula con la tecnología, la creatividad y la comunicación.

Esta línea formativa permite al profesorado incorporar nuevas herramientas digitales que enriquecen las prácticas lectoras, favorecen la producción de textos multimodales y amplían las posibilidades de expresión del alumnado.

- **Proyecto “CoDiCe TIC: aprovechamiento de las TIC en el Aula del Futuro”**

El centro continúa desarrollando este proyecto con el propósito de optimizar el uso pedagógico del Aula del Futuro, un espacio que integra zonas de trabajo diferenciadas, recursos tecnológicos avanzados y metodologías innovadoras. Las acciones formativas previstas incluyen:

- Actualización del proyecto para la renovación de la certificación del centro.
- Ampliación de los recursos tecnológicos disponibles y formación para su uso didáctico.
- Diseño de actividades lectoras que aprovechen las distintas zonas del Aula del Futuro (investigación, creación, colaboración, presentación...).
- Integración de herramientas digitales para la comprensión lectora, la producción escrita y la creación multimedia.

Este proyecto refuerza la dimensión innovadora del Plan de Lectura, permitiendo que la lectura y la escritura se desarrollen en entornos dinámicos, interactivos y adaptados a los retos educativos actuales.

Así, la formación del profesorado no solo mejora la práctica docente, sino que tiene un impacto directo en:

- La coherencia metodológica del centro en torno a la lectura.
- La creación de ambientes alfabetizadores más ricos y estimulantes.
- La incorporación de nuevas estrategias de comprensión lectora y de acompañamiento al alumnado.
- El desarrollo de proyectos interdisciplinares donde la lectura se convierte en eje vertebrador.
- La mejora de la competencia digital, imprescindible para abordar la lectura en múltiples formatos.

En definitiva, las actividades formativas dirigidas al profesorado constituyen un pilar esencial del Plan de Lectura, ya que garantizan que el claustro avance de manera conjunta hacia una enseñanza más innovadora, inclusiva y centrada en el desarrollo integral del alumnado.

7. LA BIBLIOTECA ESCOLAR

La biblioteca del centro constituye el núcleo de los acontecimientos culturales y estéticos de la comunidad educativa. Es el espacio de la palabra, un lugar privilegiado para el aprendizaje, la información, la creatividad y el disfrute lector, donde el alumnado puede explorar sus intereses, descubrir nuevos mundos y desarrollar hábitos lectores sólidos y duraderos.





Durante el presente curso escolar, la biblioteca ha continuado consolidándose como un espacio vivo y dinámico, abierto a todas las etapas y presente en la vida cotidiana del centro. Su funcionamiento se ha articulado en torno a diversas actuaciones que favorecen el acceso a la lectura, la autonomía del alumnado y la integración de la biblioteca en los proyectos de aula.

Uso de la plataforma LeoCYL:

Al igual que en el curso anterior, se ha mantenido el uso de la plataforma LeoCYL, ofrecida por la Junta de Castilla y León, como recurso complementario a la biblioteca escolar y a las bibliotecas de aula. La experiencia previa resultó altamente satisfactoria, permitiendo ampliar el catálogo disponible y facilitar el acceso a lecturas diversas y adaptadas a los intereses del alumnado. No obstante, este curso se ha puesto un énfasis especial en reforzar el protagonismo de la biblioteca del centro, potenciando su uso cotidiano y su valor como espacio físico de encuentro lector.

Préstamo quincenal de libros

A lo largo del curso se ha retomado con normalidad el servicio de préstamo quincenal, una de las actividades más valoradas por el alumnado. Cada estudiante, mediante su carnet personal, ha podido acceder a la amplia colección de cuentos, álbumes ilustrados, novelas, cómics y libros informativos disponibles en la biblioteca. Este sistema de préstamo fomenta la responsabilidad, la autonomía lectora y el vínculo afectivo con los libros, permitiendo que la lectura trascienda el aula y llegue al hogar.

Una mención especial merece la participación del alumnado de 5 años, que este curso ha tenido la oportunidad de conocer por primera vez la biblioteca, obtener su propio carnet y comenzar a realizar préstamos al igual que el resto de etapas. Esta incorporación temprana favorece la familiarización con el espacio, el desarrollo de rutinas lectoras y la integración progresiva en la vida cultural del centro.

La biblioteca como espacio educativo y cultural

Además del préstamo, la biblioteca ha acogido diversas actividades vinculadas al Plan de Lectura y a los proyectos de centro:

- Sesiones de lectura compartida y lectura en voz alta.
- Búsqueda de información para proyectos de investigación.
- Visionado y análisis de álbumes ilustrados y obras artísticas.
- Actividades de animación a la lectura y encuentros con autores cuando ha sido posible.
- Uso del espacio como rincón de calma, disfrute y exploración autónoma.

Estas actuaciones han contribuido a consolidar la biblioteca como un espacio de referencia, donde el alumnado no solo accede a libros, sino que vive experiencias culturales significativas que enriquecen su formación integral.

Algunas de las actividades realizadas en la biblioteca han sido:





PARA LOS CAMELLOS REALES

En la biblioteca también hemos celebrado la llegada de la Navidad.

Por eso, en el mes de diciembre, en los períodos de préstamo de libros de la biblioteca del centro, a los alumnos de 1º ciclo se les ha leído el cuento “La huelga de los camellos” de Julia Gumá Martí, editorial Picarona.

Se han explicado conceptos como “huelga”, “indefinida” ... que los alumnos desconocían.

Los alumnos han expuesto sus opiniones sobre lo tratado en el cuento, han entendido el problema que planteaban los camellos y han decidido ayudarles.

En este cuento, los camellos se quejan de que todas las atenciones se las llevan los Reyes, lo cual les parece injusto y por ello han decidido hacer huelga.

Pero nuestros alumnos tienen la solución. Han decidido que este año escribirán una carta a los camellos reales para que se les pase el enfado y transporten los regalos.

Estas cartas las han realizado en sus respectivas aulas y se las entregaron a los Reyes el último día de cole antes de las vacaciones de Navidad, cuando los Reyes Magos visitaron nuestro colegio.

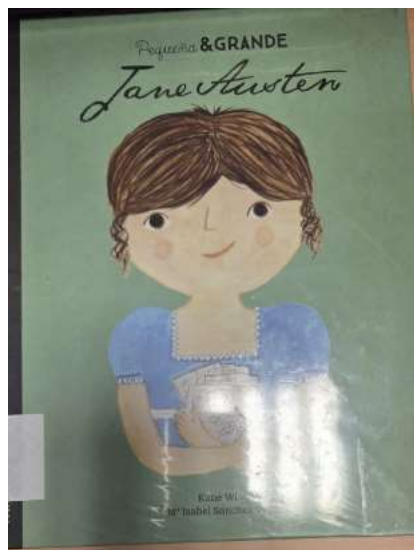




MUJERES ESCRITORAS HABITAN EN NUESTRA BIBLIOTECA

El lunes más próximo al 15 de octubre (13 de octubre de 2025) se celebra el Día de las Escritoras. La biblioteca de nuestro centro se une a esta celebración. Por ello, en la semana del 15 de octubre y en la semana siguiente, cuando los alumnos de 1º ciclo acuden a la biblioteca para el préstamo quincenal de libros, se les lee la biografía de Jane Austen, (Jane Austen, Colección Pequeña y Grande, Alba editorial).

A partir de esta lectura, se explica a los niños cómo era la vida de las niñas y mujeres en otras épocas, se realizan preguntas sobre esta forma de vida, comparan unas épocas y otras, dan su opinión sobre el tema tratado, debaten sobre lo que consideran justo e injusto y sobre la importancia de la igualdad de género.



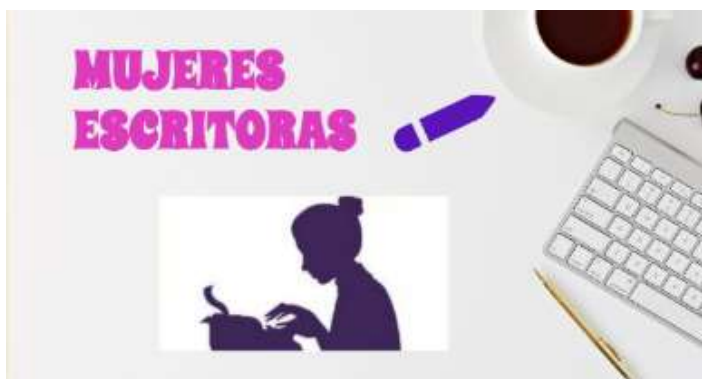
A los quince días, al volver a realizar el préstamo de libros en la biblioteca, se realiza una actividad interactiva creada con la herramienta Genially. Se explica a los alumnos por qué se celebra el Día de las Escritoras y en qué consiste esta celebración.



BAROARTE

Después, se presentan diferentes páginas de Genially en las que aparece una imagen de una escritora, una breve biografía y tres libros. Los alumnos deben adivinar de qué libro es autora la escritora de la imagen.

Finalmente, los alumnos deberán resolver un juego de parejas en el que asociarán a las escritoras con sus libros correspondientes.





8. RECURSOS NECESARIOS

Recursos humanos:

La puesta en marcha del Plan de Lectura “BARÓ-ARTE” ha requerido la implicación activa de todo **el Claustro de profesores**, que ha participado en la planificación, desarrollo y evaluación de las actividades. Los **equipos de ciclo y los tutores** han coordinado las propuestas lectoras y artísticas, asegurando su integración en las programaciones didácticas y su adecuación a las distintas etapas educativas.

El **Equipo Directivo** ha facilitado la organización general, la gestión de espacios y materiales, y la comunicación con las familias y entidades colaboradoras. La **Comisión de Coordinación Pedagógica** ha desempeñado un papel esencial en la dinamización, seguimiento y evaluación del Plan, garantizando la coherencia entre las áreas y la continuidad de las acciones a lo largo del curso.

La **participación de las familias** ha sido fundamental para reforzar el hábito lector y la expresión artística fuera del aula, aportando materiales, testimonios y experiencias personales.

Asimismo, el Plan ha contado con la colaboración de **asociaciones culturales, instituciones locales y profesionales del ámbito artístico y literario**, que han enriquecido las actividades con talleres, charlas y demostraciones, favoreciendo la apertura del centro hacia su entorno y el aprendizaje significativo.

Recursos materiales:

El desarrollo del Plan ha requerido una amplia variedad de recursos materiales y tecnológicos que permiten integrar la lectura con la creación artística y la comunicación audiovisual:

- Aula del Futuro (Taller de Radio): mesa de mezclas, ordenador, micrófonos, cámara de vídeo y trípode, para la grabación de podcasts y programas literarios elaborados por el alumnado.
- Aula del Futuro (Taller de Robótica): kits de robótica para actividades que combinan lectura, creatividad y pensamiento computacional.
- Materiales plásticos y de manualidades: cartulinas, pegamento, tijeras, pinturas, rotuladores y otros elementos para la elaboración de collages, marcapáginas, portadas y libros de fichas.
- Recursos tecnológicos: ordenadores, pizarras digitales, proyectores y acceso a internet, que facilitan la búsqueda de información, la creación de contenidos digitales y la difusión de las actividades lectoras y artísticas.
- Material audiovisual: cámara GoPro, trípode y croma para la grabación y edición de vídeos, entrevistas y presentaciones literarias.
- Fondos documentales y culturales: libros, carteles, folletos informativos, periódicos, películas y documentales que sirven de apoyo a las actividades de lectura y expresión artística.
- Espacios del centro: biblioteca escolar, aulas polivalentes y zonas comunes destinadas a exposiciones, representaciones y encuentros literarios.

Este apartado refleja la visión integral del proyecto BARÓ-ARTE, donde la lectura se convierte en punto de encuentro entre la palabra, la imagen y la creación artística, fomentando la competencia cultural y expresiva del alumnado.





9. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL PLAN

La evaluación del Plan de Lectura “BARÓ-ARTE” se concibe como un proceso **continuo, sistemático y participativo**, orientado a garantizar la mejora constante de las prácticas lectoras y creativas del centro. Este proceso permite **valorar el grado de cumplimiento de los objetivos propuestos**, la **calidad pedagógica y artística** de las actividades desarrolladas, así como el **impacto real en la competencia lectora, expresiva y cultural del alumnado**.

La evaluación se entiende como una herramienta de reflexión colectiva que implica a todo el **Claustro**, a los **equipos de ciclo**, a la **Comisión de Coordinación Pedagógica** y a las **familias**, fomentando la corresponsabilidad en la construcción de una comunidad educativa lectora y artística. A través de la observación directa, el análisis de producciones y la recopilación de evidencias, se busca identificar los avances en la comprensión lectora, la creatividad y la participación del alumnado en proyectos interdisciplinarios.

Además, este proceso evaluador no se limita a la medición de resultados, sino que promueve la **auto-evaluación docente y la mejora continua**, favoreciendo la innovación metodológica y la integración de la lectura con las distintas disciplinas artísticas (literatura, plástica, música, radio y robótica). De este modo, la evaluación se convierte en un espacio de aprendizaje compartido que impulsa la transformación educativa y la consolidación de la lectura como eje vertebrador del proyecto cultural del centro.

Procedimiento de evaluación:

La evaluación se realizará en tres momentos clave del curso:

- ❖ **Evaluación inicial:** diagnóstico del punto de partida del alumnado en hábitos lectores, comprensión y expresión oral y escrita.
- ❖ **Evaluación de proceso:** seguimiento periódico de las actividades, participación del alumnado y coordinación entre los equipos docentes.
- ❖ **Evaluación final:** valoración global del desarrollo del Plan, los resultados obtenidos y las propuestas de mejora para el curso siguiente.

La **Comisión de Coordinación Pedagógica** es la responsable de coordinar el proceso evaluador, recopilando información de los equipos de ciclo, tutores y especialistas, así como de las familias y entidades colaboradoras.

En la CCP se hace un seguimiento mensual del Plan y los coordinadores de los ciclos aportan sugerencias del profesorado y se concretan actividades para llevar a cabo de forma conjunta, se valora el grado de consecución de los objetivos propuestos en el Plan para rediseñar, si es necesario, las actividades del siguiente trimestre, se valora el grado de satisfacción de los profesores y alumnos implicados en la puesta en práctica del plan y se analizan las dificultades encontradas para pensar posibles soluciones.

Cada final de trimestre se evalúan las actividades realizadas y, cuando ha sido necesario, se han introducido cambios en las actividades del siguiente trimestre. Al final de curso se hace una valoración global teniendo en cuenta la opinión de la comunidad educativa y se realizan nuevas propuestas para tener en cuenta el próximo curso.

En definitiva, se lleva a cabo una valoración cuantitativa del cumplimiento de los objetivos, del desarrollo de las actividades y del grado de participación de los agentes implicados en el mismo.





Instrumentos de evaluación

Para garantizar una valoración completa y objetiva, se emplearán los siguientes instrumentos:

- Registros de participación en actividades lectoras y artísticas.
- Cuestionarios y rúbricas de valoración del interés, comprensión y creatividad del alumnado.
- Observación directa del trabajo en aula, talleres y exposiciones.
- Análisis de producciones (textos, collages, grabaciones, podcasts, vídeos, etc.) elaboradas por el alumnado.
- Reuniones de coordinación entre los equipos docentes para compartir avances y dificultades.
- Valoración de las familias mediante encuestas o entrevistas breves sobre el impacto del Plan en el entorno familiar.

Indicadores de evaluación:

Los indicadores se agrupan en tres dimensiones:

Dimensión	Indicadores
Lectora	Incremento del tiempo dedicado a la lectura en el aula.
	Mejora en la comprensión lectora y expresión escrita.
	Participación activa en actividades de animación lectora.
	Diversificación de los tipos de lectura (literaria, informativa, digital).
Artística y creativa	Integración de la lectura con la producción artística (collages, radio, robótica, audiovisuales).
	Desarrollo de la expresión plástica y oral vinculada a obras literarias.
	Participación en exposiciones, representaciones y grabaciones.
Comunitaria y cultural	Implicación de familias y asociaciones en las actividades.
	Difusión de las producciones en espacios del centro y redes educativas.
	Colaboración con instituciones culturales locales.





Objetivo	Indicadores de evaluación	Grado de consecución
1. Desarrollar el gusto por la lectura en cualquier formato y reconocer la importancia de la lectura como fuente de información y de diversión prestando especial atención a la lectura de contenidos audiovisuales.	Participación activa en actividades lectoras y audiovisuales.	☒ Alto ☐ Medio ☐ Inicial ☐ No alcanzado
2. Fomentar la búsqueda de datos, hechos, ideas o conceptos a partir de informaciones orales y escritas y ayudar a entender e interpretar la información recibida.	Mejora en la comprensión lectora y expresión escrita.	☒ Alto ☐ Medio ☐ Inicial ☐ No alcanzado
3. Fomentar el hábito lector desarrollando la capacidad de comprensión lectora a través de diferentes soportes, formatos y tipologías textuales.	Uso adecuado de fuentes digitales y análisis crítico de contenidos.	☐ Alto ☒ Medio ☐ Inicial ☐ No alcanzado
4. Favorecer la adquisición de una alfabetización mediática e informacional.	Producción de textos digitales y participación en actividades TIC.	☒ Alto ☐ Medio ☐ Inicial ☐ No alcanzado
5. Desarrollar la competencia lingüística a través de soportes de la era digital cercanos al alumno.	Creación y análisis de materiales audiovisuales.	☒ Alto ☐ Medio ☐ Inicial ☐ No alcanzado
6. Desarrollar la competencia en comunicación audiovisual interpretando y analizando desde la reflexión crítica los mensajes audiovisuales.	Grabaciones y presentaciones elaboradas por el alumnado.	☒ Alto ☐ Medio ☐ Inicial ☐ No alcanzado
7. Potenciar la expresión oral para el desarrollo de destrezas en el ámbito comunicativo a través de diferentes soportes (radio, vídeo).	Uso variado y correcto del lenguaje en producciones propias.	☐ Alto ☒ Medio ☐ Inicial ☐ No alcanzado
8. Enriquecer su vocabulario, favoreciendo la expresión, la comprensión oral y la expresión escrita.	Diversidad y calidad en las producciones escritas.	☒ Alto ☐ Medio ☐ Inicial ☐ No alcanzado
9. Expresar con corrección y con un estilo propio las ideas principales de lo escuchado y/o leído.	Originalidad y coherencia en las creaciones literarias y artísticas.	☒ Alto ☐ Medio ☐ Inicial ☐ No alcanzado





10. Producir textos de diferentes tipos y formatos: redacciones, lemas, definiciones, refranes, noticias...	Capacidad del alumnado para crear textos coherentes y adecuados al formato solicitado, demostrando dominio de la estructura, corrección gramatical y riqueza expresiva.	☐ Alto ☒ Medio ☐ Inicial ☐ No alcanzado
11. Desarrollar la imaginación y creatividad, tanto oral como escrita.	Capacidad del alumnado para generar ideas originales y expresarlas de forma coherente, utilizando recursos literarios, plásticos o audiovisuales.	☒ Alto ☐ Medio ☐ Inicial ☐ No alcanzado
12. Utilizar las TIC para buscar y seleccionar información para aprender, compartir y presentar conclusiones.	Capacidad del alumnado para emplear herramientas digitales (buscadores, procesadores de texto, presentaciones, plataformas educativas) de forma autónoma y responsable.	☐ Alto ☒ Medio ☐ Inicial ☐ No alcanzado
13. Fomentar la creatividad, la expresión y el desarrollo integral del alumnado a través de la práctica y el conocimiento del arte.	Capacidad del alumnado para utilizar el arte como medio de expresión personal y colectiva, mostrando sensibilidad estética y creatividad en sus producciones.	☒ Alto ☐ Medio ☐ Inicial ☐ No alcanzado
14. Encontrar en la lectura relacionada con el arte puentes de conexión entre diferentes culturas.	Capacidad para establecer relaciones culturales y artísticas en las lecturas.	☒ Alto ☐ Medio ☐ Inicial ☐ No alcanzado

En base a esta rúbrica de seguimiento se plantea una valoración general del proceso seguido en el desarrollo de nuestro Plan de Lectura. Creemos que la lectura constituye una actividad clave en la educación del alumnado por ser un instrumento de aprendizaje cuyo dominio abre las puertas de nuevos conocimientos, permitiendo una formación integral que contribuya al desarrollo de su personalidad. A lo largo de este curso, el objetivo principal de nuestro Plan de Lectura ha sido el de proponer diversas actuaciones para potenciar la mejora de la competencia lectora y fomentar el hábito y el gusto por la lectura entre los alumnos. La valoración del Plan, tanto en lo relativo a las actividades que se han realizado, como en lo que respecta a la motivación general de los alumnos hacia la lectura, es muy positiva, lo que nos anima a continuar trabajando en la misma línea el próximo curso.





BAROARTE

En lo que respecta a la valoración de los objetivos generales, se ha procurado como objetivo principal fomentar el hábito lector y el gusto por la lectura entre todos los alumnos del centro, trabajando a través de actividades adaptadas a los distintos niveles y tratando de que todas ellas se realizaran en un contexto lúdico que resultara motivador para los alumnos.

En lo que respecta a los planteamientos organizativos y el desarrollo del Plan para lograr estos objetivos, en todos los cursos y niveles se ha fomentado que a través del desarrollo del Plan los alumnos sean más competentes en la lectura, con una mayor competencia en el desarrollo de su capacidad lectora (desarrollando mayor precisión, comprensión y rapidez lectora sobre todo en los niveles más bajos; y promoviendo el gusto por la lectura y el hábito lector en el caso de los niveles más altos). Además, se ha intentado motivar a todos los alumnos, independientemente de la edad o el nivel, hacia el hábito de la lectura por mero placer, como una herramienta eficaz para un desarrollo más integral del aprendizaje en todas las áreas.



Vº.B El/la director/a del centro

El/la coordinador/a PL del centro

Fdo.: Patricia Cembranos García

Fdo.: Cristina del Amo del Amo

SR. PRESIDENTE DE LA COMISIÓN PROVINCIAL DE COORDINACIÓN DE LECTURA.