

HISTORIA DE LA MÚSICA



PLAN DE LECTURA DEL CEIP IGNACIO MARTÍN BARÓ

VALLADOLID Curso 2020-2021



PLAN DE LECTURA DE CENTRO

ORDEN EDU/747/2014 de 22 de agosto, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura de los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León.

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL CENTRO

Curso Académico: 2020/21	Código de centro: 47007033
Nombre del centro: C.E.I.P Ignacio Martín Baró	
Etapa/s educativa/s: Infantil y Primaria	
Dirección: C/ Juan de Valladolid, nº 10	
Localidad: Valladolid	Provincia: Valladolid
Teléfono: 983354121	Fax: 983 335961
Correo electrónico: 47007033@educa.jcyl.es	

2. JUSTIFICACIÓN DEL PLAN

La comunidad educativa de este centro cada año elabora un proyecto en el que todos los miembros de la misma se involucran en perseguir para sus alumnos un objetivo prioritario: la mejora de la competencia lingüística a la vez que los alumnos se emocionan, disfruten, aprendan con la **lectura y la escritura** y sepan transmitir este interés a sus compañeros.

Esta afición por la lectura y la escritura se puede y debe enseñar para que nuestros alumnos obtengan una de las llaves de acceso a la información, el conocimiento, la socialización, el desarrollo de su personalidad, el desarrollo de la inteligencia y la adquisición de la cultura.

Tanto la lectura como la escritura siempre han formado parte importante de las programaciones de los distintos niveles y una tarea docente constante. Son el **centro de la vida escolar** y nosotros las abordamos de forma **sistemática y coordinada** en las aulas a lo largo del curso y de diferentes formas, incluso teniendo los medios tecnológicos como aliados.

La lectura es un **instrumento de aprendizaje** y es el eje común a todas las áreas del currículo, además de una herramienta indispensable que el alumno va a necesitar a lo largo de su vida. Por lo tanto, es evidente la preocupación que existe entre nosotros por la lectura y por la realización de acciones específicas para su fomento.

Además de que la lectura y la escritura tengan una finalidad de aprendizaje concreto, deben tener un componente gratificante, enriquecedor y de disfrute. Para ello es esencial partir de la elección de textos motivadores, adaptados a los intereses de edad y nivel de los niños. Si el niño siente placer por la lectura, leerá muchos libros.

Además, es necesario que desde los primeros niveles la lectura sea siempre comprensiva, condición indispensable para que al niño le guste leer. No gusta lo que no se comprende. Este hecho traerá implícito la consecución de otra serie de objetivos muy importantes relacionados con su expresión oral y escrita, enriquecimiento del vocabulario, despertar la imaginación...

Consideramos que la familia puede colaborar también en esta tarea favoreciendo en el hogar un **ambiente lector** y colaborando con algunas de las actividades que se proponen desde el colegio.

En el centro contamos con bibliotecas de aula y se potencia la biblioteca del centro, siendo ésta un espacio de diversión y de aprendizaje, un centro de recursos y un lugar de encuentro de lectores y lectoras donde tendrán lugar algunas sesiones de trabajo y donde tendrán a su alcance textos motivadores, adaptados a sus intereses, edad y nivel.

El sector de población que acude a nuestro centro, mayoritariamente, tiene un nivel socio-cultural medio-alto. Después de la evaluación inicial que fundamenta este proyecto, hemos detectado un **buen hábito lector en los alumnos** que se manifiesta en las numerosas visitas que nuestros alumnos hacen a las bibliotecas públicas, el interés por tomar prestados libros de la biblioteca del centro, la utilización constante de la biblioteca de aula para conseguir información o como receso de las tareas escolares, el alto porcentaje de alumnos que leen uno o dos libros al mes y la compra de libros de lectura por parte de las familias como regalo en diferentes momentos del año: Navidad, cumpleaños, ratoncito Pérez,....

A éste hábito lector han contribuido:

- Primero, los diferentes Planes de fomento de la lectura que se han realizado en el colegio estos últimos años.
- Segundo, el trabajo constante del profesorado y la importancia que hemos dado a la lectura a nivel de centro, fomentando y premiando la utilización de la biblioteca general del centro y las de las aulas.
- Tercero, la preocupación y el apoyo prestado por parte de las familias que también comparten ese interés.

El tema que hemos elegido este año y que será nuestro hilo conductor en el desarrollo del presente Plan de Lectura es **Me intereso por la Música para disfrutar con ella**.

A través de la historia de la música, se vertebran muchos de los contenidos que se trabajan en los diferentes cursos de la Educación Primaria:

- Lengua Castellana: letras de canciones, métricas, rimas, poemas musicalizados, etc.
- Ciencias Sociales: conocimiento de las épocas y corrientes musicales más trascendentales.
- Matemáticas: lenguaje musical trabajado a partir de figuras, ritmos, compases...
- Educación Física: bailes y danzas propias de las diferentes épocas históricas.
- Lenguas extranjeras: autores y compositores de otros países, letras de temas conocidos.

En definitiva, una fuente de recursos inagotable que proporciona un punto de partida motivador para la realización de este Plan de lectura.

3. ANÁLISIS DE NECESIDADES EN EL ÁMBITO DE LA LECTURA

Después de realizar la evaluación inicial, en el **primer internivel** se aprecia que la mayoría de los alumnos se encuentran en el inicio del aprendizaje lector. La prioridad será reforzar la velocidad, la comprensión lectora, el ritmo y entonación, además de la ampliación de vocabulario.

En el **segundo internivel**, una vez analizadas las necesidades de partida tras la evaluación inicial, se pone de manifiesto que el alumnado tiene una carencia de vocabulario importante, tiene que mejorar su ortografía, y que algunos anteponen a la lectura otras aficiones.

4. OBJETIVOS GENERALES

- a) Despertar, aumentar y consolidar el interés del alumnado por la lectura como elemento de disfrute personal.
- b) Proporcionar y reforzar estrategias desde todas las áreas del currículo para que los escolares desarrollen habilidades de lectura, escritura y comunicación oral y se formen como sujetos capaces de desenvolverse con éxito en el ámbito escolar y fuera de él.
- c) Facilitar al alumnado el aprendizaje de estrategias que permitan discriminar la información relevante e interpretar una variada tipología de textos, en diferentes soportes de lectura y escritura.
- d) Promover que el profesorado asocie la lectura, la escritura y la comunicación oral al desarrollo de las competencias.
- e) Transformar la biblioteca escolar en un verdadero centro de recursos en diferentes soportes, para la enseñanza, el aprendizaje y el disfrute de la lectura.
- f) Lograr la implicación de toda la comunidad educativa en el interés por la lectura.

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Desarrollar el gusto por la lectura y reconocer la importancia de la lectura como fuente de información y de diversión.
2. Fomentar la búsqueda de datos, hechos, ideas o conceptos a partir de informaciones orales y escritas y ayudar a entender e interpretar la información recibida.
3. Enriquecer su vocabulario, favoreciendo la expresión, la comprensión oral y la expresión escrita.
4. Tomar mayor conciencia y valorar la importancia de la ortografía en sus producciones escritas.
5. Expresar con corrección y con un estilo propio las ideas principales de lo escuchado y/o leído.
6. Producir textos de diferentes tipos y formatos: redacciones, lemas, definiciones, canciones...
7. Favorecer el desarrollo de su expresión oral con la puesta en marcha de una radio escolar.
8. Desarrollar la imaginación y creatividad con la elaboración de presentaciones.
9. Identificar y conocer los principales periodos históricos relacionados con la música, así como su influencia en el resto de las artes (literatura, pintura, arquitectura...).
10. Fomentar con documentales, cine, lectura, audiciones que muestren las principales características de los diferentes movimientos musicales, desde la Prehistoria hasta nuestros días.
11. Despertar en el alumno el interés por los diferentes estilos musicales, principales autores y compositores, así como el conocimiento de las grandes obras fundamentales y su influencia en nuestro presente.
12. Utilización de las TIC para buscar y seleccionar información para aprender, compartir y presentar conclusiones.

13. Generar en el alumnado un espíritu crítico, creativo y selectivo en la elección de su música; asentar unos gustos musicales variados y sanos.
14. Favorecer que las madres y los padres se conviertan en modelos de buenos lectores y contribuyan a estimular la lectura de sus hijos en el tiempo de ocio.

6. COMPETENCIAS DESARROLLADAS EN EDUCACIÓN BÁSICA

COMPETENCIAS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
A. Competencia Lingüística	1,2,3,4, 5, 6,7,8,11,13,14
B. Competencia Matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.	2,9,12
C. Competencia Digital	1,2,6,8,10,12,14
D. Aprender a Aprender	1,2,8,11,14
E. Competencia sociales y Cívicas	9, 10, 11,12,13
F. Sentido de Iniciativa y espíritu empresarial	5,6,7,8,12
G. Conciencia y expresiones culturales	7,9, 10, 11,13,14

7. ESTRUCTURAS ORGANIZATIVAS

1. La dirección y coordinación del Plan, durante este curso, lo lleva la profesora M^a Rosa Barrios como coordinadora.
2. En las reuniones de Coordinación Pedagógica se comentan las aportaciones de los equipos de internivel elaboradas desde la anterior reunión y de las que la coordinadora del Plan ya tiene conocimiento a través de las comunicaciones efectuadas a través del Aula virtual del profesorado.
3. Los materiales elaborados en los diferentes niveles se presentan en diferentes formatos y algunos quedarán expuestos en los pasillos del colegio, otros formarán parte de los fondos de la biblioteca y otros se difundirán a través de los espacios web del centro.
4. La creación de la radio escolar el curso pasado constituye un recurso nuevo y motivador para nuestros alumnos estando cada vez más presente en las actividades relacionadas con la lectura, la expresión oral y escrita.
5. Cada final de trimestre se evaluarán las actividades realizadas y, si fuera necesario, se introducirán cambios en las actividades del siguiente trimestre.
6. Las familias serán parte importante en el desarrollo del Plan siendo varias las actividades que se realizarán con las aportaciones familiares.

8. ACTIVIDADES

8.1.-Actividades dirigidas al alumnado

Tal y como afirma el apartado 3.a) del Artículo 2 de la *ORDEN EDU/747/2014 de 22 de agosto, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura de los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León*, el plan de lectura de centro debe concebirse para todas las edades

y etapas educativas y, dentro de éstas, para todas las áreas, materias, ámbitos y módulos, y no exclusivamente para áreas y materias lingüísticas.

En el apartado 3.e) de dicho artículo se designa la biblioteca escolar como eje vertebrador del plan pero este curso, debido a los protocolos del Covid-19, la biblioteca será virtual, se utilizará la plataforma LeoCyl y los recursos que proporciona.

La propuesta del tema de nuestro plan está dirigida a que nuestros alumnos adquieran unos conocimientos sobre la historia y evolución de la Música que les motive y ayude a disfrutar en cualquier momento y lugar con la Música, además de ir perfilando unos gustos y preferencias, que no estén influenciados por los movimientos musicales del momento.

El plan sigue la historia de la Música desde la Prehistoria hasta nuestros días, tendremos varios libros como base y apoyo:

1. **Pequeña Historia de la Música** de Fernando Arteta, editorial Espasa.
2. Selección de libros de lectura relacionados con la música.

Las actividades girarán en torno a las etapas de la Música, habrá unas actividades comunes y otras por nivel.

ACTIVIDADES COMUNES

1. MINIMINCI

Al igual que años anteriores, todo el alumnado de Primaria ha participado en esta actividad complementaria organizada por La Semana Internacional de Cine de Valladolid (SEMINCI), que tiene por objetivo formar espectadores desde edad temprana y captar nuevo público.

Este curso, por motivos de la pandemia, ha sido on-line a través de la plataforma Filmin.

Esta actividad tenía como objetivo que los alumnos comprendieran la importancia que tiene la banda sonora de una película. Durante esta semana, en el tiempo de lectura, los alumnos a través de audiciones musicales han identificado qué película era.

Las películas visionadas han sido las siguientes:

MINIMINCI

Semana del 26 al 30 de octubre de 2020



2. XXXI ANIVERSARIO MUERTE DE IGNACIO MARTÍN BARÓ

Todos los años, el 16 de noviembre, celebramos un acto para recordar la figura de Ignacio Martín Baró, de quien nuestro colegio lleva el nombre.

Las actividades de este año han estado relacionadas con la música, pues él tocaba la guitarra.

E.I.	1º A y 1º B	Máscaras, dibujo de "nacho" y canción del cole.
	2º A y 2º B	Dibujo de "Nacho"
	3º A y 3º B	Canción del colegio
PRIMARIA	1º A Y 1ºB	"Sobreviviré" Canción versionada con letra relativa a Ignacio Martín Baró.
	2º A Y 2º B:	Pasatiempos relacionados con Ignacio Martín Baró.
	3º A y 3º B:	Acrósticos y máscaras sobre Ignacio Martín Baró.
	4º A y 4º B:	Creación de un vídeo sobre Ignacio Martín Baró.
	5º A y 5º B	Composición y representación de un rap sobre Ignacio Martín Baró.
	6º A y 6º B	Canción sobre nuestro colegio, cartas para intercambiar con alumnos franceses.

Los alumnos de 5º y 6º, en Educación Física, también participaron en una Yincana.

4. LA NAVIDAD TIEMPO DE CANTAR VILLANCICOS

Este año, los alumnos han cantado los villancicos en las clases, cuando ha pasado Papá Noel a saludar.



5. DÍA DE LA PAZ

Celebramos el Día de la Paz realizando varias actividades de centro y aula. El objetivo de todas ellas es concienciar al alumnado de la importancia que tiene en la sociedad, y a nivel mundial, la no violencia y la paz.

Los alumnos escribieron mensajes de paz en lazos de colores y a lo largo de la mañana los ataron en las verjas del colegio simbolizando nuestro apoyo a la paz y a la no violencia.

También a las 11:00h, dentro de las aulas, todos los alumnos y alumnas del centro cantaron la canción “**Qué bonito**” de Soraya.

Gracias a Joaquín, el profe de música, los alumnos han protagonizado un video con esta canción.

https://educajcyl-my.sharepoint.com/:v:/r/personal/pcembranos_educa_jcyl_es/Documents/%C2%A1Que%CC%81%20bonito!%20D%C3%ADa%20de%20la%20Paz%202021.mov?csf=1&web=1&e=zVTASd



6. CARNAVAL DE LA MÚSICA

Este curso hemos celebrado el “Carnaval de la música” con la “Señora Patarrona” como conductora del estilo musical de cada día. Cada día de la semana, la “Señora Patarrona” pasaba por las clases para contarles la poesía y el disfraz que debían traer al cole el día siguiente.

LA POESÍA DICE ASÍ:

BUENOS DÍAS, PATARRONA,
SU GRANDIOSA MAJESTAD,
VISITAMOS TODOS JUNTOS
A LA REINA DEL CARNAVAL
UN MENSAJE TE PEDIMOS
Y LO VAMOS A ESCUCHAR,
PUES SI NO LO REALIZAMOS,
UN GRANITO NOS SALDRÁ!



Señorita Patarrona

FLAMENCO



RAPERO



ROCKERO



CLÁSICO



MEZCLA DE ESTILOS



A los alumnos y alumnas les ha gustado mucho esta nueva forma de disfrutar el Carnaval y tenemos que agradecer a las familias su colaboración.

Todos los días se han realizado fotografías con las que se ha montado un vídeo.

<https://educajcy->

my.sharepoint.com/:v/r/person/mtliquete_educa_jcyl_es/Documents/Carnaval%20de%20la%20OM%C3%Basica_%20Patarrona.mp4?csf=1&web=1&e=jULiPb

7. DÍA DE CASTILLA Y LEÓN (23 DE ABRIL).

Este curso, el centro ha celebrado la fiesta del Día de Castilla y León utilizando el baile de la **jota castellana** como actividad central. Los alumnos de Infantil y Primaria han ensayado una jota durante una semana para bailarla el 23 de abril en los patios del colegio.

La **jota castellana** es una manifestación del folclore castellano (propio de Castilla y León) de un género musical, la jota, presente en la mayor parte de la geografía española. El término procede del siglo XVIII.

23 de Abril
Día de Castilla y León



Se suele acompañar con **guitarras, bandurrias, laúdes, dulzainas y tambor**, mientras la pareja de bailarines danza manteniendo las manos encima del larguero cabeza o con las manos en cruz, ocasionalmente acompañados de **castañuelas**.

Estos tipos de jotas se bailan con los característicos pasos saltados y un poco picados. La música va frecuentemente acompañada por canciones que reciben el nombre de **coplas**. Éstas a veces tratan del amor, de las bodas (en las que se daban consejos y alabanzas a los novios), de la vida o de su religiosidad, pero casi siempre se caracterizan por su picaresca y gran sentido del humor.

En Castilla y León tenemos muchas jotas propias de nuestra comunidad. De entre todas ellas, en el colegio hemos ensayado y bailado las siguientes:

- Infantil: La Tía Melitona.
- 1º Primaria: Que sí que.
- 2º Primaria: Jota Comunera.
- 3º Primaria: Jota Comunera.
- 4º Primaria: Serrana.
- 5º Primaria: Los labradores.
- 6º Primaria: La espadaña.

LA TÍA MELITONA bailada por los niños y niñas de Infantil.

*Hoy voy a cantar la copla
del pan de la Melitona
que lo hace sin levadura
porque la cuece en Pamplona.*

*La tía Melitona ya no amasa el pan
Que le falta el agua la harina y la sal.
Que la levadura la tiene en Pamplona
Por eso no amasa la tía Melitona.*

*Úrsula, qué estás haciendo
Tanto tiempo en la cocina.
Señorita, estoy pelando
Las patas a la gallina.*

La tía Melitona.....

*Úrsula, qué estás haciendo
que te estamos esperando
hemos matado la pava
y ahora la estamos pelando.*

La tía Melitona.....

*Eso de pelar la pava
tiene mucho que aprender
unos la pelan sentados,
otros la pelan de pie.*

La tía Melitona.....





QUE SÍ QUE bailada por los niños y niñas de 1º de primaria:

Qué sí que, que no que, que a mi novia le gustan los albaricoques; que no que, que sí que, que a mi novia le gusta el palique.

Los curas y taberneros, son de la misma opinión, cuantos más bautizos hacen, más pesetas al cajón, más pesetas al cajón, los curas y taberneros.

Qué sí que, que no que, que a mi novia le gustan los albaricoques que no que, que sí que, que a mi novia le gusta el palique.

No canto porque bien sé, ni canto porque bien canto los que cantan son los curas, que cantando ganan cuartos que cantado ganan cuartos, no canto porque bien sé.

Arriba, abajo, que a mi novia le he visto el refajo abajo, arriba, que a mi novia le he visto las ligas.

Por el filo de una espada, se pasea una culebra por mucho que corte el filo, más corta una mala lengua más corta una mala lengua, por el filo de una espada.

Arriba, abajo, que a mi novia le he visto el refajo abajo, arriba, que a mi novia le he visto las ligas.

Zapatéate serrana, y hasta que rompas el suelo y si rompes los zapatos, yo te compraré unos nuevos yo te compraré unos nuevos, zapatéate serrana.

Qué sí que, que no que, ...



1521 bailada por los niños y niñas de 2º y 3º de Primaria

*Mil quinientos veintiuno,
Y en abril para más señas,
En Villalar ajustician
A quienes justicia pidieran,
En Villalar ajustician
A quienes justicia pidieran.*

*Malditos todos aquellos
Que firmaron la sentencia,
Malditos todos aquellos,
Los que ajusticiar quisieran
Al que luchó por el pueblo,
Y perdió tan justa guerra.*

*Desde entonces ya Castilla
No se ha vuelto a levantar (bis).*

*En manos de rey bastardo
O de regente falaz (bis).*

*Quién sabe si las cigüeñas
Han de volver por San Blas,
Si las heladas de marzo
Los brotes se han de llevar,
Si las llamas comuneras
Otra vez crepitará.*

*Cuanto más vieja la yesca
Y más duro el pedernal,
Si los pinares ardieron
Aún nos queda el encinar.*



SERRANA bailada por los niños y niñas de 4º de Primaria

*Con las mozas de la sierra
Pocas bromas has de gastar
Por las buenas lo que quieras
Por las malas ni pensar.*

*Serranita, serranita,
Serrana de mis amores,
Salimos a la ventana
Salimos a la ventana
Que llegan los rondadores.*

*Cuando vayas a la sierra
No pases por el pinar,
Porque dicen que las mozas,
Al final van a cazar.*

Serranita, serranita, (...)

*Cuando vayas a la fuente
Cúidate del delantal
Porque aquélla que lo pierde
Tarda años en casar.*

Serranita, serranita, (...)

*A la Virgen de Reventa
Un serrano la pidió
El amor de una serrana
Y la Virgen se la dio.*

Serranita, serranita, (...)

*Noches claras de la sierra
Buenas son para rondar
En lo alto la luna clara
Y en la noche enamorar.*



LOS LABRADORES bailada por los niños y niñas de 5º de Primaria

*Los labradores por la mañana
el primer surco y olé,
es por su dama.
Es por su dama,
ramo de flores,
y a mí me gustan y olé,
los labradores.*

*Me gustan los labradores
sobre todo en el verano
por la sal que ellos derraman
para recoger el grano.*

Los labradores por la mañana...

*En la ventana soy dama
y en el balcón soy señora,
en la cocina criada,
y en el campo labradora*

*Los labradores por la mañana...
Vale más un labrador
vestido de calzones,
que doscientos señoritos
que presumen pantalones.*

Los labradores por la mañana...

*Labrador era mi padre,
labradorcito mi hermano
y labrador ha de ser
el que a mí me de la mano*

Los labradores por la mañana...

*Aunque vivo junto al río
yo me lavo en la laguna,
y aunque soy hija de pobre
no me cambio por ninguna.*

Los labradores por la mañana...

*No tengo novio ni quiero
porque no me da la gana,
mis amigas que le tienen,
le van a dejar mañana.*

Los labradores por la mañana...



LA ESPADAÑA bailada por los niños y niñas de 6º de Primaria

La jota de la Espadaña es uno de los **bailes más populares de la provincia de Valladolid**. La Espadaña es una **torre humana que solía ser de mujeres**, aunque ahora está realizada mixtamente y que según cuentan, la hacían las mujeres en la puerta de las iglesias, cuando subían unas a hombros de otras o a la espadaña de la iglesia, para ver el regreso de sus maridos y novios que volvían de la guerra a principios del siglo XX. Aunque hay quien piensa que estas danzas son más antiguas y tenían un sentido divino para el crecimiento de los cereales.

Se trata de una seguidilla bailada en círculo que se va deshaciendo a medida que los bailarines van formando la torre humana paulatinamente.





8. DÍA DEL LIBRO (23 DE ABRIL)

Este año las actividades del libro se han realizado dentro de las aulas y están reflejadas en las actividades de cada NIVEL.

11. EXPOSICIÓN DE INSTRUMENTOS DE LA PREHISTORIA CON MATERIALES RECICLADOS.

También se ha realizado una exposición con los instrumentos realizados por los alumnos de 5º y 6º de la actividad de lectura **Instrumentos de la Prehistoria**, realizados con materiales reciclados.



12. MÚSICA A LA ENTRADA Y SALIDA DEL COLEGIO

A través de esta actividad nuestros alumnos han escuchado, tanto al comienzo como al final de la jornada lectiva, canciones de diferentes **estilos musicales** que han ido cambiando semanalmente. En este recorrido comenzamos con la música sin instrumentos, la percusión o canciones a cappella, para terminar con estilos más modernos como el reggaetón.

Por otro lado, la música nos ha servido para celebrar diferentes **efemérides**, como el Día de la Paz, Carnavales, el Día de la Mujer, el Día de Castilla y León, entre otros.

Impulsores en nuestro centro de la **igualdad de géneros**, en la selección de las canciones se ha tenido en cuenta que en cada estilo musical o celebración de efemérides aparecieran intérpretes de ambos sexos, demostrando que la música no tiene género y que hombres y mujeres pueden dedicarse a ella por igual.

La música tampoco entiende de razas ni procedencias, por ello, hemos dedicado las semanas correspondientes a reproducir canciones en favor de la **no discriminación**, compartiendo con nuestros alumnos música procedente de diferentes países y de personas de diferentes razas.

Para evidenciar la importancia y presencia de la música en nuestras vidas, hemos mostrado la relación entre **la música y otros temas**: cine, ecología, deporte, vacaciones.

Por último, esta actividad ha puesto en **valor** otros aspectos como el respeto, la capacidad crítica o la eliminación de prejuicios.

La programación semanal de la música escuchada ha sido la siguiente:

<p style="text-align: center;">Enero: Paz</p> <ul style="list-style-type: none"> - Historia de la música más antigua: música sin instrumentos, cappella. - Historia de la música más moderna: rock - Semana de la Paz 	<p style="text-align: center;">Febrero: Carnavales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Historia de la música más antigua: música clásica. - Historia de la música más moderna: heavy. - Carnaval. - Músicas del mundo. - San Valentín 	<p style="text-align: center;">Marzo: No discriminación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Historia de la música: blues, jazz - Historia de la música: R&B, hip – hop, rap. - Semana de la Mujer. - Semana de la Francofonía. - Saint Patrick´s Day. - Primavera. - Música a favor de la igualdad y la tolerancia.
<p style="text-align: center;">Abril: Castilla y León.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Historia de la música española. - Folclore español (CCAA) - Folclore de Castilla y León. - Día del Libro. 	<p style="text-align: center;">Mayo: Europa.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Historia de la música europea. - Pop - Música electrónica - Nuevos ritmos latinos, reggaetón. 	<p style="text-align: center;">Junio: música y...</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ecología. - Deporte. - Cine. - Canciones del verano.



CEIP. Ignacio Martín Baró

3 de febrero · 🌐

El CFIE (Centro de Formación e Innovación Educativa) de Valladolid se hace eco de nuestro Plan de Lectura 2020-2021 en su web. De él forma parte la música que escucháis cada día a la entrada y salida del cole. ¡Nos encanta! ❤️🎵🎸🎹🎧🎤😊

<http://cfievalladolid.centros.educa.jcyl.es/bita.../index.cgi...>

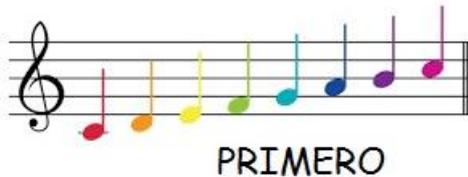




18

4 veces compartida

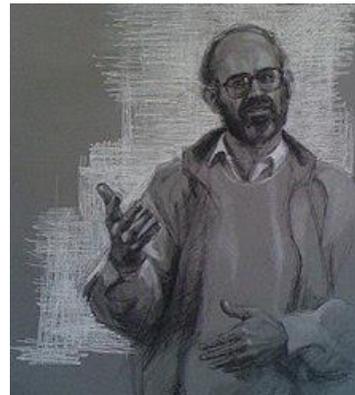
8.1.1 ACTIVIDADES DE PRIMARIA POR NIVELES



- **CELEBRACIÓN DEL ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE IGNACIO MARTÍN BARÓ (16 DE NOVIEMBRE)**

Como todos los cursos, en el centro celebramos el Aniversario del fallecimiento de Ignacio Martín Baró el día 16 de noviembre. Este año, los alumnos de 1º de Primaria han versionado la canción de “Resistiré” del Dúo Dinámico tras haber conocido su biografía e historia, así como imágenes y vídeos de su vida en El Salvador.

El objetivo de esta actividad es que los alumnos de 1º conozcan la vida de Ignacio Martín Baró a través del relato de su historia y biografía, el visionado de imágenes y vídeos y la elaboración de la letra de una canción en conmemoración a él.



Desarrollo

1º. **Lectura de la biografía** de Ignacio Martín Baró centrando la atención en su dedicación a la educación en las escuelas de El Salvador y su afición a la música.

(Ignacio Martín-Baró - Wikipedia, la enciclopedia libre).

2º. **Karaoke de la canción “Resistiré”** para conocer la melodía y los tiempos para entrar con la letra que vamos a adaptar.

(KARAOKE Resistiré - Dúo Dinámico (Full) - YouTube).

Mi colegio es Martín Baró,
y en honor a Nacho canto hoy,
celebrando su aniversario,
hace 31 años nos dejó.

Martín Baró, éste es mi cole,
te cantaré, con fuerza como cada 16,
y aunque los rientos de la covid nos limitem,
te recordamos con el canto y la alegría de vivir.

Martín Baró, éste es mi cole,
te cantaré muy alto y jamás me callaré,
porque los sueños de Baró sigan volando,
Martín Baró, Martín Baró.

- 3º. **Lectura de la letra de la canción** adaptada a la vida e historia de Ignacio Martín Baró.
- 4º. **Práctica y ensayo** de la canción utilizando el karaoke como apoyo visual y auditivo.
- 5º. **Grabación** de la canción.

https://educajcyl-my.sharepoint.com/:u:/g/personal/camoa_educa_jcyl_es/Ef1fwixpzhNsrblwpcf6jsIBDZDcNjfgsxUqRap_GluUYg?e=dz2Kvt



- **DÍA DE LA PAZ-29 DE ENERO**

Celebramos el Día de la Paz realizando varias actividades de centro y aula. El objetivo de todas ellas es concienciar al alumnado de la importancia que tiene en la sociedad, y a nivel mundial, la no violencia y la paz.

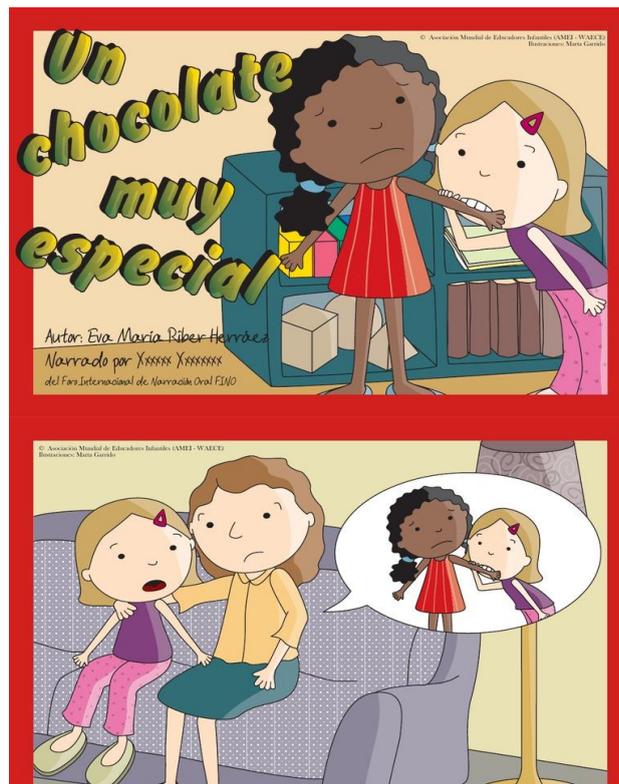
ACTIVIDAD DE CENTRO:

Los alumnos traen de casa un **lazo de colores** con un mensaje de paz escrito en él. A lo largo de la mañana, atamos los lazos en las verjas del colegio como símbolo de nuestro apoyo a la paz y a la no violencia.



ACTIVIDADES DE AULA: En el aula de 1º de Primaria, celebramos el Día de la Paz realizando varias actividades:

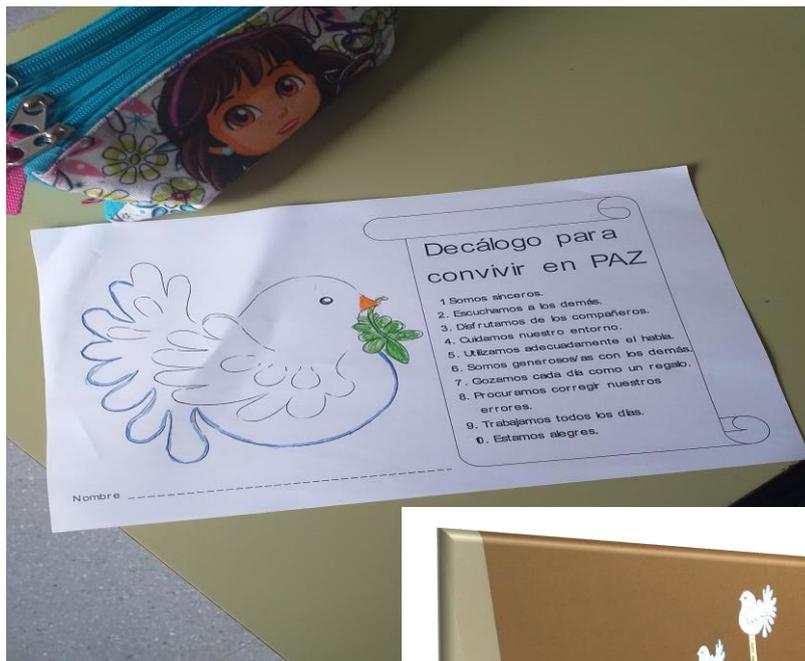
- **Cortometraje “Un chocolate muy especial”:** Se trata de un cuento donde se hace especial hincapié en la igualdad entre todos los seres humanos y de la valentía y el coraje para la defensa del bien común. La autora es Eva María Riber.



Coloreamos las viñetas del cuento mientras hacíamos un **video-fórum** comentando los aspectos más importantes a cerca del respeto, la tolerancia y el compañerismo.



- **Decálogo y paloma de la paz:** Lectura de las 10 normas para vivir en paz, análisis y exposición de situaciones en las que los alumnos han vivido aplicando esas normas. Coloreamos, recortamos y pegamos la paloma de la paz.



- **DÍA DEL LIBRO – “UN CUENTO ENTRE TODOS”**

Con motivo del Día del Libro, las clases de 1º de Primaria han creado **cuentos en colaboración con las familias**. Los pasos que se han seguido han sido los siguientes:

- 1º- Invención de los inicios de dos cuentos en los que aparece la “Música” como hilo conductor de ambos.
- 2º- Elaboración de un calendario en el que se reparten los dos cuentos por familias y días en los que recibirán el cuento para que lo continúen.
- 3º- Envío de la información a las familias:

23 DE ABRIL, DÍA DEL LIBRO

UN CUENTO ENTRE TODOS

Queridas familias

Desde las clases de 1º de Primaria os proponemos una divertida actividad para hacer en familia con motivo del "Día del Libro". Consiste en crear un cuento entre todos que tenga como protagonista la música.

Reglas:

1º- Serán dos cuentos por clase.

2º- El inicio del cuento está preparado por las profes.

3º- **A partir del sábado 17 de abril**, una familia recibirá un correo con el inicio del cuento en Word. A lo largo del fin de semana tendrá que escribir una continuación del cuento (entre 10 y 15 líneas), que después ampliará la familia siguiente. **La familia del 27 de abril tendrá que dar fin a la historia.**

4º- La familia deberá reenviar el cuento a la profe **por correo** antes de las 00.00h. según datos que se adjuntan en la tabla.

5º- Si la familia no envía su parte en el tiempo acordado, se entiende que no lo hace y pasamos a la siguiente familia.

6º- **Sólo es la profesora quien envía el cuento a la familia que le toque**, es decir, el cuento hace este recorrido: profe→familia1→profe→familia2→profe...

7º- En ningún caso, una familia enviará a otra el cuento.

8º- **No se permite cambio de día.**

9º- Es obligatorio inventar el trocito de cuento entre **varios miembros** de la familia.

10º- **No se podrá modificar** algo de lo escrito por otra familia.

La semana siguiente leeremos los cuentos en clase que serán subidos al aula virtual para que podáis descargarlos.

¡Gracias por vuestra colaboración.

4º- Comienza la actividad y cada día recibe una familia el cuento para que lo continúe.

23 DE ABRIL, DÍA DEL LIBRO

Día que se recibe el cuento y en el que se envía antes de las 00.00h	Cuento 1	Cuento 2
Sábado 17 de abril	Familia de _____	Familia de _____
Lunes 19 de abril	Familia de _____	Familia de _____
Martes 20 de abril	Familia de _____	Familia de _____
Miércoles 21 de abril	Familia de _____	Familia de _____
Jueves 22 de abril	Familia de _____	Familia de _____
Lunes 26 de abril	Familia de _____	Familia de _____
Martes 27 de abril		Familia de _____

5º- Elaboración de dibujos diseñados por los propios alumnos (cada uno se centra en la parte del cuento que ha escrito junto a su familia).



6º- Lectura de los cuentos por parte de las maestras y elección de títulos, a votación.

7º- Maquetación de los cuentos a través del programa CANVA.

8º- Lectura colectiva de los cuentos en el aula a través del acceso al aula virtual para enseñar a los alumnos cómo acceder a ellos y poder leerlos en casa en familia.

LA MÚSICA LLEGA A LA ALDEA

<p>1º A</p> <p>LA MÚSICA LLEGA A LA ALDEA</p> <p><i>Día del Libro 23 de abril</i></p>  <p>CEIP IGNACIO MARTÍN BARÓ CURSO 2020-21</p>	<p>ESCRITO POR:</p> <p>FAMILIAS DE:</p> <p>HELIANA MARINA SILAI LUCÍA JULIÁN CELIA RUEDA LUCAS</p>  <p>CEIP IGNACIO MARTÍN BARÓ CURSO 2020-21 1</p>	<p>En un lugar muy lejano, había una pequeña aldea en la que no conocían la Música. Allí nunca habían visto una guitarra ni un piano, ni tan siquiera una sencilla flauta.</p> <p>No sabían que con una armónica se podían crear bellas melodías. Los papás siempre estaban serios y los niños no bailaban ni cantaban.</p> <p>Los cumpleaños tampoco se celebraban y los niños no sabían cuántos años tenían. ¡Todo era muy triste!</p> <p>En la aldea vivía Elisa una niña que era muy curiosa y observadora. Pasaba las tardes jugando en el bosque.</p> <p>Un día, se detuvo al lado de un riachuelo donde había varios pájaros. Le sorprendió el canto de un ruiseñor. Maravillada de tan hermosa melodía, intentó imitar el sonido de aquel pájaro. Juntó sus labios y soplando suavemente, descubrió que podía silbar.</p> <p>CEIP IGNACIO MARTÍN BARÓ CURSO 2020-21 2</p>
--	--	--

Día a día practicando fue mejorando, hasta que llegó a imitar a los mismos ruiseñores que respondían a su silbido.



Emocionada, llevó a su amiga Noemí al riachuelo para enseñarle el canto de aquellos pájaros y cómo había logrado comunicarse con ellos. Su amiga no podía silbar y estaba muy triste.

CEIP IGNACIO MARTÍN BARO CURSO 2020-21 3

Un día, de regreso a casa, había mucho viento y escucharon un extraño silbido. Ambas buscaron su origen y encontraron una caña partida. Se dieron cuenta que de allí venía el sonido, así que la cogieron y corrieron sorprendidas a la aldea.

Cuando llegaron a la aldea enseñaron el objeto, primero a sus amigos y luego a los adultos.

Uno de los adultos, que era un artesano, dijo: - Seguro que se me ocurre alguna utilidad para esta caña.

El artesano, después de un día y una noche, preguntó a Elisa y a Noemí si podían decirle dónde habían encontrado la caña.

Las niñas llevaron al artesano al lugar y allí encontraron cañas rotas de diferentes tamaños.



CEIP IGNACIO MARTÍN BARO CURSO 2020-21 4

Coplando al viento, los tres soplaron por las cañas y comprobaron, con gran asombro, que los sonidos eran diferentes según la longitud.



El artesano se llevó varias cañas a su taller. Con sus herramientas las unió de menor a mayor dejando un extremo de las cañas alineado. De esta forma podía hacer varios sonidos diferentes sin tener que cambiar de caña.

Se dio cuenta que cuanto más corta era la caña, más agudo era el sonido que emitía. Por la noche reunió a todos los habitantes de la aldea para enseñarles el nuevo objeto que había creado.

CEIP IGNACIO MARTÍN BARO CURSO 2020-21 5

Había creado un objeto con muchos sonidos.

El artesano cogió el instrumento y se puso a tocar una melodía hermosa. Cuando los habitantes de la aldea escucharon la melodía se quedaron impresionados.



Al día siguiente le pidieron al artesano que hiciera más instrumentos para poder hacer una canción. Todo el mundo empezó a recoger lo que encontraba por el suelo para poder crear otros objetos que hicieran sonidos. Algunos cogían palos y troncos y empezaban a golpearlos.

CEIP IGNACIO MARTÍN BARO CURSO 2020-21 6

Ahora todo el mundo empezaba a estar contento y movían el cuerpo cuando el artesano tocaba su objeto misterioso.

LE PUSIERON DE NOMBRE FLAUTA.

Empezaron a poner nombre a otros objetos que usaban para hacer sonidos: Al tronco y los palos le pusieron tambor y pailillos. También crearon el arpa y la batería. Y...

SE PUSIERON A HACER UN CONCIERTO.

En el concierto había arpa, flauta y guitarra. Todo el mundo empezó a tocar, cada uno su instrumento.



CEIP IGNACIO MARTÍN BARO CURSO 2020-21 7

Estaban muy contentos. Era un gran día, pues había llegado la música a la aldea, todos cantaban, reían y bailaba.

Se iban intercambiando los instrumentos musicales para que cada habitante de la aldea pudiese comprobar como sonaba cada instrumento.

Todos los aldeanos daban las gracias a Elisa, por haber descubierto los sonidos musicales y al artesano por haber fabricado los instrumentos.



CEIP IGNACIO MARTÍN BARO CURSO 2020-21 8

No había momento en el día ni en la noche que la aldea estuviese en silencio, todos querían tocar sus instrumentos sin que el vecino tocara y tapase su sonido.

Elisa se dio cuenta que cuanto más gente tocara junta, mejor sonaba la melodía; tenían que ponerse todos de acuerdo para poder tocar juntos los mismos sonidos.

EL ENCARGADO DE PONER EN ORDEN LAS MELODÍAS SERÍA EL VECINO MÁS MAYOR DE LA ALDEA.

CEIP IGNACIO MARTÍN BARO CURSO 2020-21 9

Luis, el vecino más mayor de la aldea, no conocía mucho la música (ninguno de ellos la había oída nunca hasta ahora) pero tenía mucha paciencia, y eso era justo lo que necesitaba en ese momento la aldea. Con todos los vecinos tocando constantemente a destiempo, aquello, más que música, era ruido.

Entonces Luis se propuso poner a todos los vecinos de acuerdo para crear la más maravillosa melodía que nunca nadie había escuchado jamás.



CEIP IGNACIO MARTÍN BARO CURSO 2020-21 10

Les reunió a todos en la Plaza del Ayuntamiento.

Con la ayuda de Elisa y Noemí, empezaron a enseñar a los vecinos las notas musicales. Para ello quedaban todas las tardes del verano, y así, poco a poco consiguieron que aquel ruido estruendoso se fuera convirtiendo en una bonita melodía.

Según mejoraban tocando los instrumentos, Luis se dio cuenta de que al colocar juntos a los que tocaban los mismos instrumentos aún sonaba mejor, y así fue cómo se convirtieron

EN LA BANDA DE MÚSICA DE LA ALDEA.

Era hora de ensayar para los próximos conciertos.

CEIP IGNACIO MARTÍN BARO CURSO 2020-21 11

Emilio y Pedro se miraron asombrados. ¡Eran parte de un grupo de música! ¡Y encima con el profe Joaquín!



La profe Cristina les felicitó por su gran idea y volvió a su clase, y el profe Joaquín se volvió para hablarles; les dijo que, aunque la idea había surgido de pronto, le parecía un proyecto genial.

Ahora solo faltaba encontrar al resto de músicos para ser una banda de verdad.

CEIP IGNACIO MARTÍN BARÓ CURSO 2020-21 **6**

Emilio y Pedro volvieron a clase porque tenían inglés. Cuando sus amigos vieron los instrumentos que llevaban se quedaron alucinados.

-¡Uuuuuu, nosotros queremos tocar con vosotros!- dijo Jorge.

- ¡Podemos hacer una canción entre todos y actuar en el Miguel Delibes! - pensó Celia.



A todos les gustó la idea. Se lo dijeron a Joaquín y empezaron a ensayar. Víctor eligió la dulzaina, Celia prefería bailar,

Julián tocaba genial la guitarra, Martín estudiaba clarinete, Marina se apuntó a bailar con Celia y Jaimito se dedicaba a contar chistes en los ensayos.

CEIP IGNACIO MARTÍN BARÓ CURSO 2020-21 **7**

Se lo pasaron genial. Incluso un día, tuvieron una visita inesperada: ¡Novita y Doraemon! Llevaron el invento del bolsillo mágico y sacaron instrumentos raros de él: el bloquet, el paillero rimbombín, el cojinazo, el palo rarito, la guitarra que toca mal, la tableta y muchos más.



CEIP IGNACIO MARTÍN BARÓ CURSO 2020-21 **8**

Todos los niños y profes estaban entusiasmados con el nuevo **súpergrupo** que formaron. Cada día se apuntaba alguien más.

Como no podían ensayar todos juntos en una sala, por las medidas sanitarias, decidieron ensayar en el parque.

Iban por las tardes y tocaban sus canciones, bailaban y contaban historias. Mucha gente se paraba para ver el programa de los niños.



CEIP IGNACIO MARTÍN BARÓ CURSO 2020-21 **9**

Una tarde un productor de la tele paseaba a su perro en el parque y vio a los niños y todo su público que no paraba de aplaudir.

Propuso al grupo de talentos a participar en un programa infantil de la televisión llamada "Las pequeñas estrellas".

Todos estaban nerviosísimos así que se pusieron manos a la obra.

Lo primero que hicieron fue decidir el nombre del grupo. Fue muy difícil porque cada uno quería uno diferente. Al final decidieron llamarse:

"DORITA Y LOS INSTRUMENTOS RARUNOS!"

Continuaron con los ensayos, pero esta vez todos los días después del cole e incluso los fines de semana. ¡Había que estar muy preparados y ser los mejores!

CEIP IGNACIO MARTÍN BARÓ CURSO 2020-21 **10**

Llegó el gran día y todos quedaron en el Auditorio "Miguel Delibes" para el concurso.

"Dorita y los instrumentos rarunos" actuaban en séptimo lugar y pudieron ver que había mucha competencia entre los participantes.

Celia, Marina y Emilio no querían salir porque les daba mucha vergüenza, y Julián tropezó con un cable y cayó rodando por el escenario. Pero al final cantaron su canción "Martín Barón no hay una escuela mejor" perfectamente.

Ganaron el primer premio: un viaje a Euro Disney para todo el cole.

Cuando volvieron al cole con Cristina se dieron cuenta de que lo más importante no había sido ganar el premio, sino:

COMPARTIR RATOS DE RISA, TRABAJO Y DIVERSIÓN CON SUS AMIGOS. RODEADOS DE ALGO TAN BONITO COMO ES LA MÚSICA.

CEIP IGNACIO MARTÍN BARÓ CURSO 2020-21 **11**

"DORITA Y LOS INSTRUMENTOS RARUNOS!"



FIN

CEIP IGNACIO MARTÍN BARÓ CURSO 2020-21 **12**

LA GRAN FIESTA DE LA MÚSICA



ESCRITO POR:
FAMILIAS DE:

**HÉCTOR
SARA
LÍA
YAIZA
ROMÁN
LUCÍA
BRUNO**



En un lugar muy lejano, había una pequeña aldea en la que no conocían la Música. Allí nunca habían visto una guitarra, ni un piano, ni tan siquiera una sencilla flauta.

No sabían que con una armónica se podían crear bellas melodías. Los papás siempre estaban serios y los niños no bailaban ni cantaban.

Los cumpleaños tampoco se celebraban y los niños no sabían cuántos años tenían.

¡Todo era muy triste!

En la aldea vivía Elisa una niña que crecía en la granja de sus padres junto a su hermano pequeño Marco.

En la granja tenían muchos animales, vacas, gallinas, cerdos, un caballo, un gallo, un perro y un gato. Cuando los animales empezaban a hacer ruidos se formaba un barullo tremendo.

¡ERA UNA CASA DE LOCOS!

A Elisa y a Marco no les gustaba el ruido que hacían, así que decidieron salir y explorar el campo alrededor de la granja. A medida que se alejaban, dejó de oírse el estruendo. ¡Qué tranquilidad tanto silencio!



Poco después oyeron el sonido de agua. Se acercaron y descubrieron una bonita cascada que formaba una charca en la que comenzó a sonar el croar de las ranas.

La mezcla del sonido de la cascada y el canto de las ranas creaba una sensación muy agradable. No todos los sonidos acababan en ruidos como en la granja, también podían ser armoniosos y placenteros.

De pronto, escucharon un toc-toc-toc que venía del bosque cercano. Se acercaron y vieron a un pájaro carpintero que estaba haciendo un agujero en un árbol enorme. De repente, éste se desplomó y se oyó un enorme estruendo.

Elisa y Marco se acercaron corriendo a ver qué había sucedido. Cuando llegaron vieron al pájaro carpintero tirado en el suelo. Se asustaron mucho al verlo y se pusieron a pensar qué podían hacer para que reaccionase.

Decidieron sentarse alrededor del árbol y empezaron a tocar las palmas al unísono. El pájaro comenzó a moverse un poco y, al verlo, siguieron tocando las palmas con distintos ritmos.



El ave empezó a tambalearse, abriendo los ojos y silbando. Al oír ese ruido armónico los hermanos se pusieron muy contentos. Marco le dijo a su hermana que porque no se lo llevaban a la granja para poder cuidarlo con el resto de los animales que allí había.

Lo llevaron a la granja y, gracias a sus cuidados, poco a poco el pájaro se curó. En agradecimiento, todos los días el pájaro carpintero les silbaba la melodía y los niños se ponían muy contentos y le acompañaban tocando las palmas.

CEIP IGNACIO MARTÍN BARÓ CURSO 2020-21 3

CEIP IGNACIO MARTÍN BARÓ CURSO 2020-21 4

CEIP IGNACIO MARTÍN BARÓ CURSO 2020-21 5

Un día, mientras tocaban las palmas, se pusieron también a silbar y se les acercó el gallo. Le gustó tanto la canción que se puso a cantar con ellos; al día siguiente las vacas, el perro y así poco a poco todos los animales.

Antes de volver al bosque, el pájaro carpintero buscó una rama y les talló una flauta. Así los niños podían seguir tocando la melodía con los animales de la granja, pero ellos no sabían cómo utilizarla; nunca habían visto un instrumento.

Los siguientes días Elisa y Marco siguieron cantando con sus animales de la granja y la melodía llegó hasta el pueblo.



Los vecinos se acercaron para escuchar, preguntaron a todos los que se acercaban si sabían usar la flauta pero nadie sabía.

Al pájaro carpintero se le ocurrió otra idea: hacer una guitarra con unas cintas y con madera, y luego vino más gente de la aldea. Entonces tocaron la flauta y la guitarra a la vez y sonó música. Así conocieron la música, aunque necesitaban más instrumentos.



Entonces el pájaro carpintero pensó otra idea: hacer un saxofón con madera de un árbol y tres botones. Con ayuda de los aldeanos tocaron la flauta, la guitarra y el saxofón a la vez. Entonces fueron poco a poco formando una orquesta con más instrumentos. Pero llegó un momento en que se dieron cuenta de que no sabían tocar todos juntos y que necesitaban un director. Así que pensaron que el pájaro carpintero podría dirigir la orquesta. Se lo propusieron y aceptó honorablemente.

Pasaron los días y todos iban practicando: unos con los instrumentos, otros cantando y otros tocando palmas. Construyeron tambores y panderetas con cascabeles, cuero y madera y los decoraron con pintura de muchos colores.

El pájaro Carpintero se encargaba de dirigir y organizar a todos los componentes de la orquesta para que supieran cuándo debían tocar y cantar. ¡Elisa y Marco se lo pasaban pipa practicando!

CEIP IGNACIO MARTÍN BARÓ CURSO 2020-21 6

CEIP IGNACIO MARTÍN BARÓ CURSO 2020-21 7

CEIP IGNACIO MARTÍN BARÓ CURSO 2020-21 8

¡Los vecinos del pueblo estaban encantados con los nuevos sonidos! ¡Cuánto más los oían, más felices estaban todos!

A Elisa le rondaba una idea por la cabeza: "Si todos estaban felices en el pueblo desde que la música había llegado a sus vidas ¿Por qué no compartirlo con los demás?"



Lo habló con el pájaro Carpintero y con su hermano Marco y propusieron al resto de sus vecinos organizar un concierto. La idea les pareció estupenda, así que todos se pusieron manos a la obra para prepararlo. Enviaron palomas mensajeras e invitaron a todos los habitantes de los pueblos cercanos.

¡El gran día llegó! Todo estaba preparado: el escenario decorado, los instrumentos afinados y todos los miembros de la orquesta muy emocionados. Los habitantes de los pueblos cercanos no paraban de llegar, ansiosos por averiguar qué es lo que iba a pasar, ya que... ¡no sabían lo que era la música!

El concierto dio comienzo con una inusual imagen, donde las personas y animales compartían escenario e instrumentos.



Elisa tocaba el tambor, Marco el saxofón, las ranas cantaban y el pájaro carpintero, con su toc-toc, marcaba el ritmo a seguir. Poco a poco, todos los integrantes de la orquesta fueron participando con sus distintas habilidades, creando unas melodías nunca antes escuchadas y que calaron en lo más profundo de todos los que allí se encontraban.

La gente estaba como loca, y no podía parar de sonreír, aplaudir y bailar. ¡Era una sensación maravillosa la que estaban viviendo! ¿Cómo podían haber vivido toda la vida con esa tristeza?

Nunca creyeron que podían hacer esas cosas con madera. Todos los pueblos se pusieron a fabricar más instrumentos. Cuando ya había muchos, se inventaron las maracas con palos, dos botellas y arroz.

Para celebrar lo que habían conseguido decidieron organizar una fiesta después del concierto. Hicieron unos macarrones gigantes con forma de instrumentos musicales. Elisa y Marco se comieron un tambor y una maraca de pasta con tomate.



Todos en el pueblo decidieron que cada año en ese mismo día iban a celebrar una fiesta de la música para recordar este gran momento tocando, bailando y comiendo. Esta es la razón por la que cada 21 de noviembre se celebra el día internacional de la música.

FIN

LA MAGIA DE LA MÚSICA

LA MAGIA DE LA MÚSICA

Día del Libro

23 de abril

1º B

CEIP IGNACIO MARTÍN BARO CURSO 2020-21

ESCRITO POR

FAMILIAS DE:

MARWA

LAURA

MARCO

JORGE

ÚRSULA

JULIA

CEIP Ignacio Martín Baro
Escuela con Ilusión

CEIP IGNACIO MARTÍN BARO CURSO 2020-21 1

Tenía siete años y ya sabía tocar la flauta, como si de un profesional se tratara. Pedro aprendió desde muy niño. En su casa siempre había visto a su abuelo entonar bonitas melodías. Cuando preparaba la mochila para ir al colegio, lo primero que metía era su flauta. Siempre encontraba un momento de la mañana para entonar con su flauta alguna bella canción. ¡Sus compañeros se quedaban entusiasmados con tanto talento! Todos menos uno, Emilio, al que no le agradaba escuchar el tipo de música de Pedro (la flauta).

Por eso acababan siempre discutiendo sobre cuál era mejor estilo de música, tocar la flauta o tocar la guitarra eléctrica.



CEIP IGNACIO MARTÍN BARO CURSO 2020-21 2

El estilo de música que le gustaba a Emilio era el rock and roll, ya que su familia era conocida en esa ciudad por tocar esta música.



Cada uno intentaba convencer al otro con argumentos sobre cuál era mejor instrumento, la flauta o la guitarra eléctrica. Los compañeros, encantados de escuchar los dos instrumentos, siempre prestaban mucha atención a lo que decían Pedro y Emilio.

CEIP IGNACIO MARTÍN BARO CURSO 2020-21 3

Pedro dijo:
-Mi flauta es el instrumento más antiguo que se conoce en la historia de la música. Le contestó Emilio:
- Pues mi guitarra eléctrica es de los instrumentos más modernos. Es más, se inventó hace 100 años.
Mientras debatían Pedro y Emilio, estos fueron interrumpidos por una chica llamada Laura que les dijo:
- No discutáis, los dos instrumentos son muy chulos. Yo estoy aprendiendo a tocar el piano, igual podríamos montar un grupo de música para tocar en el Festival de Primavera del colegio. Podemos ensayar en mi parcela.
A Pedro le pareció buena idea y dijo:
- Fantástico ¿Tú qué dices Emilio? ¿Te apuntas? Podemos tocar una mezcla de estilos.
- No estoy muy convencido, pero podemos ensayar y ver qué tal nos va.

CEIP IGNACIO MARTÍN BARO CURSO 2020-21 4

Al día siguiente, quedaron en la parcela de Laura a la hora de merendar.
La mamá de Laura preparó unos bocadillos y unos zumos para todos. Primero merendaron y después empezaron a tocar.
-Pues no sonamos mal -dijo Emilio.
-Sí, pero nos falta algo, respondió Pedro. Quizás un cantante.



CEIP IGNACIO MARTÍN BARO CURSO 2020-21 5

-¡Bien!- dijo Laura ¡Qué buena idea has tenido! Con un cantante ya tendríamos completo nuestro grupo.
-Tenemos que buscar algún niño o niña al que le guste mucho la música y quiera cantar con nosotros.
-Podríamos hablar con el profe de Música del cole y elegir entre todos los compañeros de clase a nuestro cantante - exclamó Pedro entusiasmado.
Fue así, como empezó la idea de hacer un CASTING para elegir al cantante del grupo.



CEIP IGNACIO MARTÍN BARO CURSO 2020-21 6

Muchos niños y niñas se enteraron y quisieron participar en el concurso. Se habían hecho populares en el cole, casi sin quererlo. También se decidiría, el nombre del grupo, ya que no tenían todavía.
Muchos compañeros se apuntaron a clases de coro para participar en la selección. ¡Estaban los tres súper contentos y entusiasmados!
-¡Qué guay!- dijeron Laura y Emilio al mismo tiempo.
El primer día de audiciones, se presentaron más de 200 niños en la puerta. Vinieron de todas las clases. Nadie se quería perder la oportunidad de cantar con Emilio, Pedro y Laura.
De entre todos los niños, fue una pequeña llamada Sara la que mejor supo convencer a los amigos con su voz y fue elegida como cantante.

CEIP IGNACIO MARTÍN BARO CURSO 2020-21 7

Durante las pruebas, varios niños les habían comparado con leones por su fiereza y su determinación al elegir. A todos les hizo gracia y llegaron a la conclusión de que su nombre había de ser

"LA BANDA DE LOS LEONES"



CEIP IGNACIO MARTÍN BARO CURSO 2020-21 8

Ahora que ya estaba formado el grupo y que tenían un nombre super chulo, los cuatro se juntaron para hacer planes.
Sara dijo:
-Antes de actuar delante de todo el colegio, podríamos hacer un ensayo general delante de nuestros compañeros de clase.
Laura, Pedro y Emilio contestaron a la vez:
- ¡Es una idea genial!
Laura añadió:
-Así veremos qué canciones les gustan más.



Para preparar el ensayo fueron los cuatro a hablar con Joaquín, el profe de música. A Joaquín le pareció una muy buena idea y les ayudó a prepararlo todo.

CEIP IGNACIO MARTÍN BARO CURSO 2020-21 9

Fue muy difícil elegir el repertorio entre tantos tipos de música. A Sara le gustaba el K-pop, a Pedro la música clásica, a Emilio el rock y a Laura el jazz. Con la ayuda de Joaquín consiguieron elegir grandes éxitos de la música de todos los tiempos y los pusieron en orden.
La noticia del ensayo general corrió como la pólvora por el colegio. No se hablaba de otra cosa. Todos los niños estaban impacientes por asistir y el día del ensayo se formaron grandes colas a la puerta del Salón de Actos.



CEIP IGNACIO MARTÍN BARO CURSO 2020-21 10

El ensayo comenzó ante un público emocionado. Se escucharon los primeros acordes de la guitarra de Emilio y los niños empezaron a aplaudir. Sin darse cuenta, el ensayo general se había convertido en un auténtico concierto. Pedro y Laura se unieron a la melodía y Sara comenzó a cantar.
El ensayo fue un éxito rotundo. Aún quedaban varios días para el "Festival de Primavera del colegio", así que siguieron ensayando en la parcela de Laura. Poco a poco se acercaba el día del Festival y cada vez lo hacían mejor. Joaquín se ofreció a tocar con ellos también, y así ampliaron el grupo que finalmente se llamó "Joaquín y los Leones".
Y por fin llegó el gran día... La música se escuchaba desde muchos puntos de Parquesol y Villa del Prado. Todos los niños bailaban, los profesores aplaudían sin cesar y algunas familias emocionadas dejaban caer alguna lágrima por sus mejillas.

CEIP IGNACIO MARTÍN BARO CURSO 2020-21 11

Después de la actuación Mariví, una de sus profesoras, dijo unas palabras que emocionaron al público. Y Miguel Ángel, el conserje, lanzó unos espectaculares fuegos artificiales.

Pasaron los meses y este grupo alcanzó la fama. Se les escuchaba en todas las cadenas de radio y de televisión. Su colegio "Ignacio Martín Baró" se hizo famoso gracias a la música...



**"Y ES QUE CON LA MÚSICA SE PUEDEN
EXPRESAR TODOS ESOS SENTIMIENTOS
QUE NO PUEDEN DECIRSE CON LAS
PALABRAS"**

CEIP IGNACIO MARTÍN BARÓ CURSO 2020-21 12

- **EMOCIONARIO MUSICAL**

Se utilizó como punto de partida el libro **"Emocionario. Di lo que sientes"**, de Cristina Núñez y Rafael R. Valcárcel.

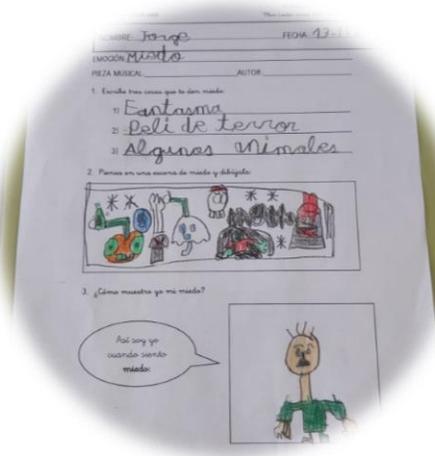
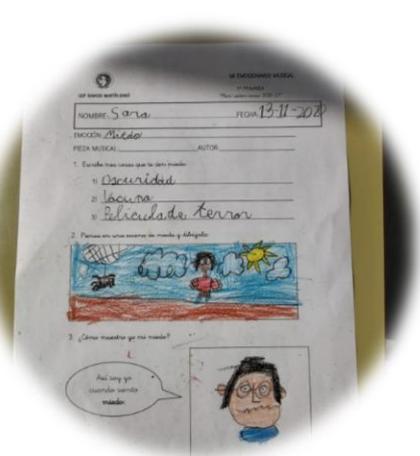
"Emocionario. Di lo que sientes", es una **enciclopedia de las emociones**, un recorrido sentimental que podemos seguir encadenando una emoción con otra, empezando por la **ternura y siguiendo por el amor, el odio, la ira, la irritación, la tensión, el alivio... hasta la gratitud**. O podemos usar su índice y elegir la emoción que más nos interese en ese momento.

En nuestro caso, elegimos las emociones que más fácilmente podrían reconocer y expresar los niños y niñas de 1º de Primaria.

Cada una de las emociones incluye una breve descripción y una explicación de cómo nos hace sentir, así como una indicación de cómo se relaciona con la siguiente emoción del libro. Está acompañada de una ilustración más o menos abstracta, en las que han colaborado más de veinte artistas diferentes.

Nuestro "Emocionario musical" se completa con la relación de cada una de las emociones trabajadas en clase con una canción o melodía que escuchamos en clase para adivinar a la emoción. Se elaboraron unas fichas para completar, después de la lectura de una emoción. Se buscaron aquellas más significativas para esta edad (alegría, tristeza, ilusión...). Después escuchamos una melodía relacionada con el sentimiento a trabajar.





- **BIBLIOTECA DE AULA LEOCYL**

Debido a la situación sanitaria se crearon en las Aulas de 1º, contenidos para lectura en la plataforma LEOCYL. De esta forma, los niños y niñas de 1º han podido disfrutar de la lectura a través del préstamo de libros virtuales.

La plataforma LeoCyl es la biblioteca escolar digital desarrollada por la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León en colaboración con ODILO que dispone de:

- Plataforma para el préstamo y descarga de recursos en distintos formatos (e-book, audiolibro, audio, vídeo, prensa, revistas digitales...), en distintos idiomas (español, inglés, francés, alemán...) y para toda la comunidad educativa (alumnado, profesorado y familias).
- Club de lectura digital.



- **CLUB DE LECTURA**

Utilizando la plataforma LEOCYL proporcionada por la Junta de Castilla y León hemos creado un club de lectura mensual.

Se agregan entre dos y tres lecturas mensuales de diferente índole, desde colecciones como *Anna Kadabra* a grandes obras de la literatura como *El principito*. También se ha abarcado el tema musical desde esta actividad, seleccionando lecturas relacionadas como *¡Tócala otra vez, Mozart!*, dentro de la colección de Gerónimo Stilton o A.J. y su extraño colegio en *El profesor Conrado nos deja flipados*, con un original profesor de música.

Al finalizar cada una de las lecturas los alumnos contaban con un banco de preguntas, proporcionadas por las docentes, con las que poder demostrar su grado de comprensión.

Finalmente, aquellos alumnos que completen en su totalidad las lecturas y respondan correctamente a las preguntas obtienen un diploma mensual al mejor lector.



2º A

INFORMACIÓN ACTIVIDAD LECTURAS **EJERCICIOS** FORO CITAS CHAT ESTADÍSTICAS

Activo	Nombre	Inicio - Fin	Tipo	Entidad	Edad	País	Idioma	Público	
<input checked="" type="checkbox"/>	Anna Kadabra. El Club de la Luna Llena.	1/11/20 13:36 - 30/11/20 13:37	Continuo	Junta Castilla y León	7	ES	ES	<input checked="" type="checkbox"/>	 
<input checked="" type="checkbox"/>	La escuela vuela.	1/11/20 21:03 - 30/11/20 21:03	Continuo	Junta Castilla y León	6	ES	ES	<input checked="" type="checkbox"/>	 

- **EMOCIONARIO**

Durante todo el curso escolar le dedicamos una sesión semanal a trabajar las 42 emociones que conforman el libro, titulado *Emocionario*.

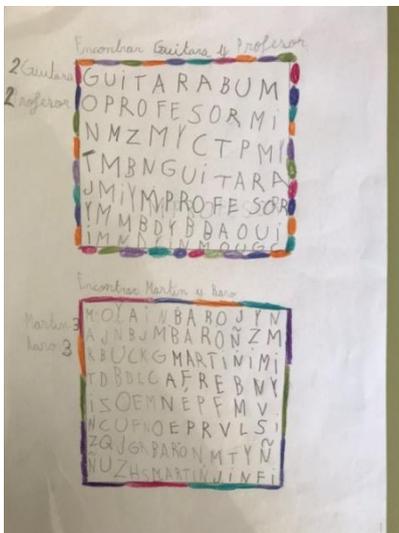
Al comienzo de la sesión relacionamos cada emoción con una pieza musical, trabajando así diferentes autores, obras e instrumentos. Exponemos qué sensaciones nos transmite la música, su ritmo, etc. Tras acercarnos a la emoción en concreto leemos en gran grupo la descripción de la emoción y la relacionamos con experiencias vividas por el alumnado.

Posteriormente realizamos una ficha que consta de diferentes actividades relacionadas con el texto del libro leído anteriormente para facilitar así su mayor comprensión y asimilación. Finalmente realizamos un dibujo en donde cada uno de los alumnos representa gráficamente la emoción, así como adjuntamos una fotografía en la cual se realiza dicha representación mediante expresión corporal.



- **DÍA DE IGNACIO MARTÍN BARÓ**

Para homenajear al jesuita que dio nombre a nuestro cole los alumnos de 2º crearon unos pasatiempos musicales que hablaban de él y de su vida, destacando sus aficiones y su gusto por tocar la guitarra. Quedaron todos ellos recogidos en un libro virtual imprimible, disponible en el aula virtual de cada clase para el entretenimiento de todos. En estos pasatiempos los niños practicaron definiciones que plasmaron en crucigramas, sinuosos laberintos para unir ilustraciones relacionadas con Nacho, elaboraron códigos para descifrar mensajes ocultos, sopas de letras, diferencias y muchas más actividades. Además, explicaron lo que habían hecho en un programa de radio, trabajando así su expresión oral.



- **MARCAPÁGINAS DE SANTA CECILIA**

El 22 de noviembre conmemoramos el día de Santa Cecilia, patrona de la música, ya que es el eje vertebrador de nuestro plan de lectura. Diseñamos un marcapáginas con motivos musicales y los niños lo decoraron a su gusto.



- **VILLANCICOS E INSTRUMENTOS NAVIDEÑOS**

Para ambientar la celebración de Navidad de este curso, los alumnos de 2º cantaron unos villancicos navideños tradicionales, pero con letras adaptadas en la realidad actual y los acompañaron con unos instrumentos muy originales que ellos mismos diseñaron y tocaron. Cada niño ideó un instrumento con materiales caseros y explicó cómo lo había creado y con qué materiales, primero oralmente a sus compañeros y después en un pequeño escrito que acompañó a la exposición posterior.

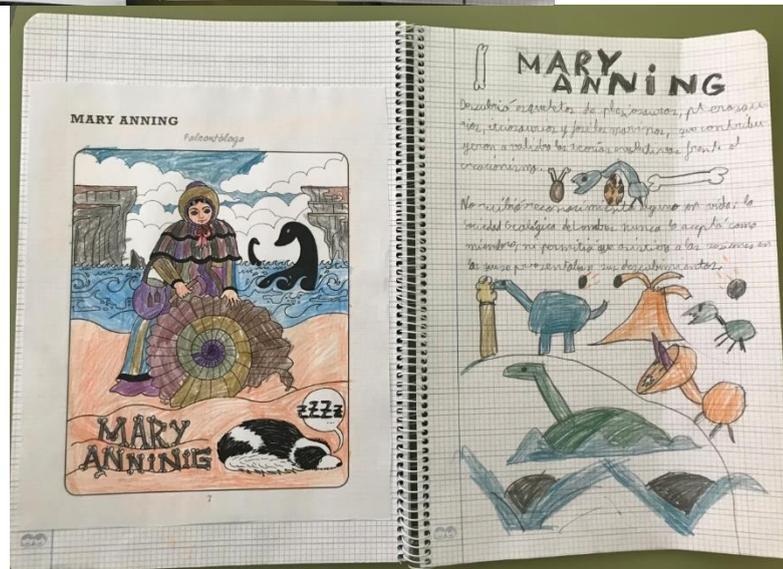


- **DÍA DE LA MUJER (8 de marzo)**

Para celebrar el Día de la Mujer se hicieron varias actividades:

La **primera actividad** fue la preparación de un personaje histórico femenino sobre el cual cada alumno tenía que investigar y ampliar una información que nos contaba por qué esa mujer fue importante para la historia. Salieron nombres como **Ada Lovelace**, **Hipatia de Alejandría**, **Emilia Pardo Bazán**, **Concepción Arenal** o **Margarita Salas**.





La **segunda actividad** consistió en grabar en un programa de radio la información recopilada en la actividad anterior, tras un gran trabajo previo de expresión oral que reforzaba la pronunciación, entonación y ritmo del trabajo anterior.

La **tercera actividad** consistió en leer un libro relacionado con el Día de la Mujer en el LEOCYL, titulado *La aventura del 8 de marzo*, para después trabajar en clase con su mensaje y su contenido. En este libro se hablaba de una manifestación en apoyo a la mujer, y en él se hablaba del contenido de pancartas que llevaban los protagonistas para expresar sus ideas de una forma gráfica. De igual forma, nuestros alumnos crearon pancartas para reivindicar la igualdad de la mujer y las usamos para ambientar el cole durante estos días.

Ana Alonso

La aventura del 8 de marzo

Ilustraciones de Lucía Serrano

ANAYA



PIZCA DE SAL

La aventura del 8 de marzo

Ana Alonso

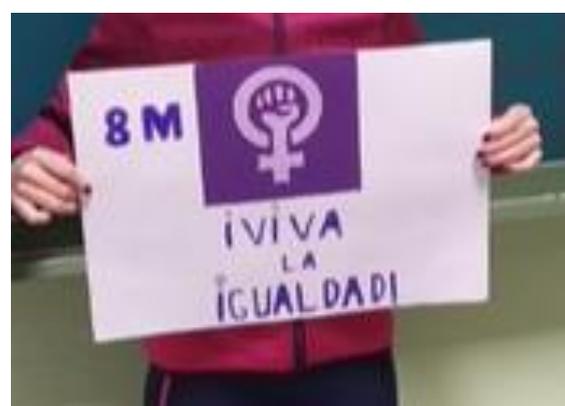
★★★★★

[PRESTAR](#) [VISTA PREVIA](#)

El superhéroe Lucas quiere unirse con su abuela Ruth y su amiga Leonor, también superheroínas, a la huelga del 8 de marzo en favor de los derechos de las mujeres. Pero ese es justo el día que han elegido los hechiceros intergalácticos para lanzar un terrorífico ataque por internet... ¿Lograrán Lucas y Leonor detener la amenaza? Al tiempo que disfrutan de la lectura, aprenderán sobre...

[Palabras](#) [Prefijos y sufijos](#) [Igualdad de género](#)

[VER MÁS >](#)



- **DÍA DE CASTILLA Y LEÓN Y DÍA DEL LIBRO**

El día de Castilla y León tuvo una celebración especial este año con el aprendizaje de la jota castellana. Gracias a la ayuda de varias profesoras del cole, los niños pudieron aprender una típica jota castellana, que luego bailaron en el patio del colegio. Fue una experiencia distinta, y analizamos la letra de la canción para aprender cosas sobre el folklore y la historia castellana.

Como el día de nuestra comunidad coincide con el día del Libro, los niños colorearon un marca páginas a doble cara: por un lado tenía motivos de la jota castellana y por el otro tenía los personajes de sus libros favoritos de este curso en la aplicación de LeoCyL: Anna Kadabra, Pablo Diablo y A.J.



- **LEESCRIBO**

Hemos podido poner en práctica una pequeña muestra del material de un proyecto de lectoescritura implantado en un colegio de la provincia llamado 'Leescribo'.

Este proyecto enseña a los niños de una forma pautada y progresiva, durante las etapas de Infantil y Primaria, técnicas de expresión escrita que les resultan muy efectivas. Se alcanza la tarea final tras varias tareas previas que la preparan y la estructuran. Su éxito está respaldado por el premio nacional Giner de los Ríos, y en los siguientes cursos seguiremos utilizando este recurso debido a su buen resultado.

CEIP Ignacio Martín Baró 2º Primaria: Proyecto Escritura

TEXTUALIZACIÓN. TAREA FINAL

Con la planificación anterior, podrás escribir una magnífica NARRACIÓN sobre el domingo pasado.

El domingo de Lucas.

El domingo por la mañana me levanté a las 9 en punto y estaba contento porque iba a andar en bici.

Desayuné a las 9 y media, leche con bizcocho en el salón, por solo, y me gustó muchísimo.

Después, fui al parque de Zaratán en bici con mi amigo Diego y allí me lo pasé muy bien con él.

Al mediodía me fui a casa de mis primos. Cuando llegué me lavé las manos y nos pusimos a comer. La comida me gustó mucho, comimos arroz con salchichas.

Después de ver una película en casa, fuimos a la plaza con la bici y mis padres, también jugó mucho. Después leí Harry Potter y la Orden del Fénix y me gustó mucho.

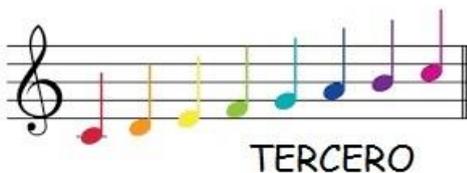
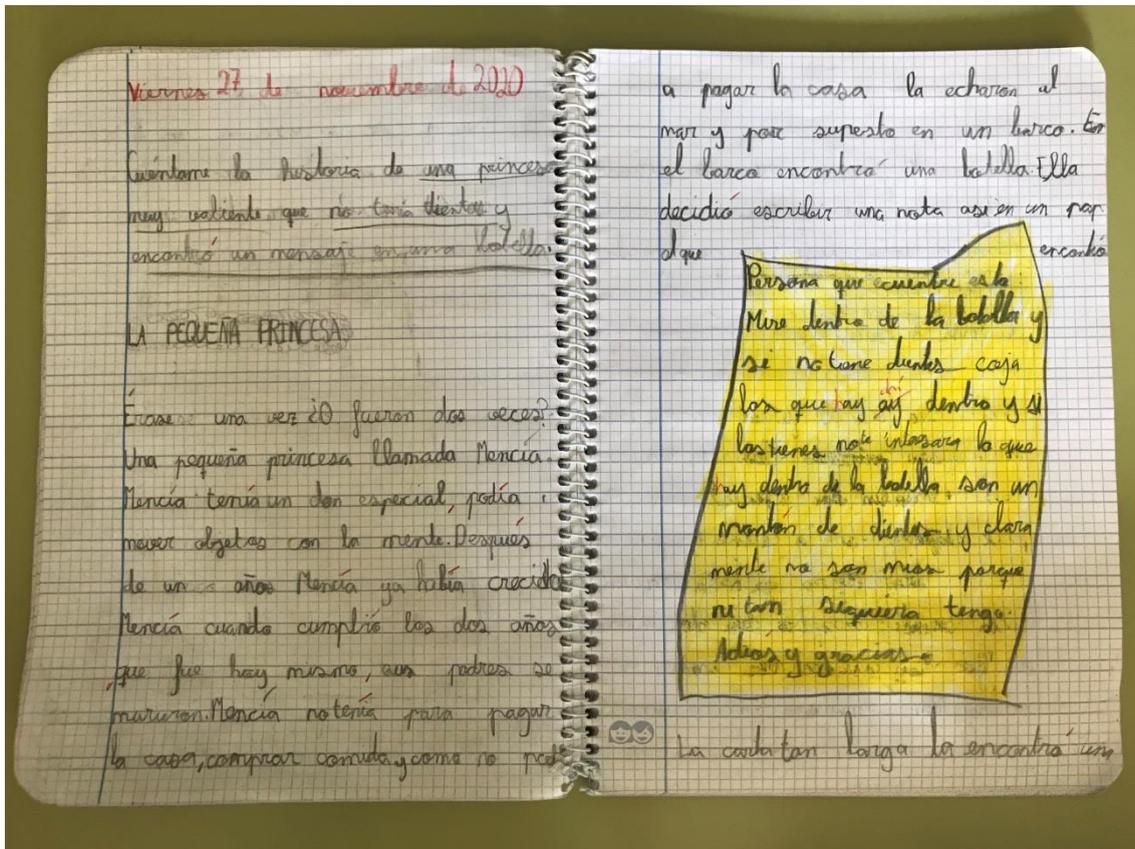
Y esto fue lo que hice el domingo.

Lucas

- **GENERADOR DE CUENTOS**

A lo largo del curso hemos realizado un "juego" de expresión escrita denominado *Generador de cuentos*. La actividad cuenta con tarjetas que se sacan al azar, en las que aparecen multitud de comienzos, nudos y desenlaces, con los que crear diferentes historias. Posteriormente los alumnos, utilizando sus libretas crean su composición escrita con la única condición de que la información dada quede reflejada. Progresivamente, se les van dando pautas de expresión escrita para que las pongan en sus cuentos, como conectores temporales para marcar el orden de los acontecimientos, respetar la distribución de la información en párrafos, normas ortográficas trabajadas con anterioridad en el aula, etc. Todo esto lo tendrán que aunar con la escritura creativa de su cuento. Posteriormente realizan una representación gráfica, mediante un dibujo, que resuma dicho cuento, a modo de ilustración. Finalmente leemos estas composiciones para el grupo clase, fomentando así la motivación hacia la lectura, la lectura en voz alta, la entonación y el ritmo.

Este recurso lo hemos utilizado además en días señalados como el 30 de enero, día de la paz, así como para trabajar la temática musical incluyendo personajes, problemáticas y resultados relacionados con ella.



- **MINIMINCI**

En el mes de octubre y dentro de las actividades de la Seminci Junior Online, vimos en la sala de audiovisuales la película "Aves de paso" de Olivier Ringer. La película les gustó mucho a los niños, ya que las protagonistas eran unas niñas de edades similares a las suyas que vivían una aventura de lo más apasionante con un patito en busca de su madre.

A partir del visionado de la película realizaron una redacción contando la historia y un dibujo con la escena que más les había gustado.



LES OISEAUX DE PASSAGE

- **ELABORACIÓN DE ACRÓSTICO DE NACHO**

Con motivo del Aniversario de la muerte de Ignacio Martín Baró, en el mes de noviembre realizamos un trabajo de creación en grupo de un acróstico sobre su figura.

Explicamos en clase lo que era un acróstico -un tipo de composición en prosa o en verso que expresa un mensaje-. Aprovechando la temática musical utilizamos las siete notas musicales para iniciar cada verso y resultó una composición de lo más creativa. Además, tuvimos la oportunidad de grabarlo para el programa de radio del colegio.



Las notas musicales de Nacho

Dotado con mucha gracia para la música y la magia
Resolvías mil problemas con paciencia y alegría
Mirabas a las personas con ternura y empatía
Fácil no fue tu trabajo, pero nunca abandonaste
Solidario como pocos denunciaste mil injusticias
La guerra en el Salvador te encontró entre los más pobres
Siempre vivo en el recuerdo de los niños de 3º
Donde quiera que tú estés nunca te olvidaremos
¡Gracias Nacho!

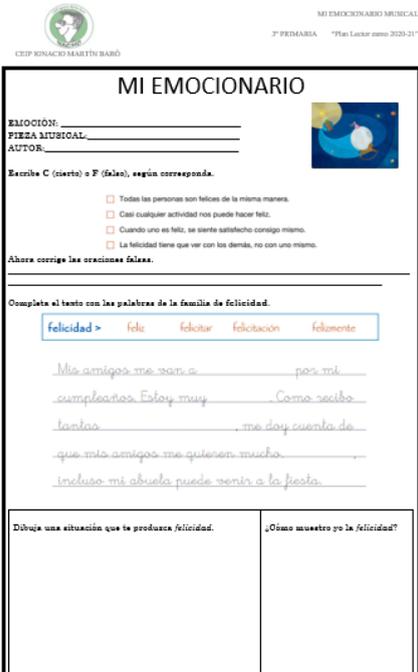


- **ACTIVIDADES SEMANALES DE LAS EMOCIONES**

A lo largo del primer trimestre y parte del segundo hemos trabajado sobre las emociones que nos transmiten algunas piezas musicales a partir de unas fichas elaboradas de cada una de ellas. Las emociones trabajadas han sido; el asombro, la compasión, la felicidad, la culpa, el miedo y la vergüenza.

Comenzábamos escuchando con los ojos cerrados y en un ambiente de tranquilidad y silencio la pieza musical. Después compartíamos los sentimientos o emociones que nos había generado. Luego pasábamos a decirles el título y autor de la pieza musical y ya les repartíamos la ficha reflexionándola y contestándola de forma individual unas veces y en otras ocasiones de forma conjunta intercambiando opiniones.

Todas las fichas terminaban con una expresión pictórica de qué es para ellos esa emoción y cómo la expresan.



MI EMOCIONARIO MUSICAL
7º PRIMARIA "Plan Lector como 2020-21"

MI EMOCIONARIO

EMOCIÓN: _____
PIEZA MUSICAL: _____
AUTOR: _____

Escribe C (cierto) o F (falso), según corresponda.

- Todas las personas son felices de la misma manera.
- Casi cualquier actividad nos puede hacer felices.
- Cuando uno es feliz, se siente satisfecho consigo mismo.
- La felicidad tiene que ver con los demás, no con uno mismo.

Ahora corrige las oraciones falsas.

Completa el texto con las palabras de la familia de felicidad.

felicidad > feliz felicitad felicitación felizmente

Mis amigos me van a _____ por mi
cumpleaños. Estoy muy _____ Como recibo
tantos _____ me doy cuenta de
que mis amigos me quieren mucho.
incluso mi abuela puede venir a la fiesta.

Dibuja una situación que te produzca felicidad. ¿Cómo suena yo la felicidad?

Ficha felicidad



MI EMOCIONARIO MUSICAL
7º PRIMARIA "Plan Lector como 2020-21"

MI EMOCIONARIO

EMOCIÓN: _____
PIEZA MUSICAL: _____
AUTOR: _____

1. Escribe C (cierto) o F (falso), según corresponda.

- Nos sentimos culpables porque creemos que hemos hecho algo malo.
- La culpa nos ayuda a decidir si nuestro comportamiento ha sido bueno o malo.
- La culpa es algo que procede de los demás, no de ti mismo.
- La culpa es una voz externa a ti.

2. El texto del EMOCIONARIO dice que la culpa es el termómetro de nuestros actos. Coloca en termómetro tres cosas que hayas hecho hoy.

Malo _____
Regular _____
Bueno _____

3. Ahora lee lo que ha hecho hoy Rut y subraya sus mejores acciones con azul y las menos ejemplares con rojo.

Hay momentos que pasan rápidos para descubrir, pero no me gustan, así que no me los pierdo. Luego, mi hermano Felipe quiere jugar conmigo, pero le digo que no aunque me lo pida seis veces. Luego lo perdí mejor. ¿Y si yo no sé cuánto jugar con él? Así que, aunque no me apetezca, jugamos juntas y le pasamos bonitas.

Dibuja lo que significa para ti culpa. ¿Cómo suena yo la culpa?

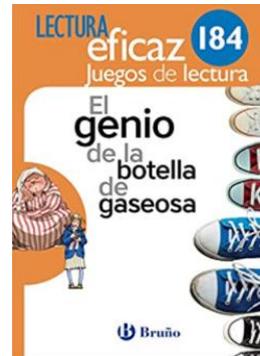
Ficha culpa

- **LECTURA “EL GENIO DE LA BOTELLA” Y CUADERNO DE ACTIVIDADES**

En el segundo trimestre hemos leído y trabajado de forma semanal el libro “El genio de la botella de gaseosa” y su cuaderno de actividades de lectura eficaz.

Ha sido una lectura que les ha enganchado desde el primer momento y las actividades pautadas les han ayudado a una mejor comprensión del texto aumentando su vocabulario con los ejercicios de sinónimos y expresiones.

Esta lectura ha sido valorada muy positivamente por los niños y los padres.



- **LECTURA Y MEMORIZACIÓN DE POESÍAS EN ESPAÑOL Y FRANCÉS**

Les pingouins et les manchots

Il ne faut pas mélanger
les pingouins et les manchots.
Il ne faut pas mélanger
ces drôles d'oiseaux !

Au Nord vivent les pingouins ;
au Sud, ce sont les manchots.
En général, c'est certain :
les manchots sont bien plus gros.

Les pingouins battent des ailes,
ils s'envolent dans le ciel.
Mais les manchots, désolé !
eux ne savent pas voler.

Les pingouins savent plonger,
une minute sous l'eau !
Les nageurs, rois de l'apnée,
ce sont bien sûr les manchots !

<https://lc.cj/gaZ>

Ann Rocard



En el mes de marzo y a propósito de la semana de la Francophonie propusimos a los niños que se aprendieran una sencilla poesía en francés. En Ciencias Naturales estábamos estudiando en ese momento los animales vertebrados así que elegimos un sencillo poema de temática animal; “*Les pingouins et les manchots*” que trata de las diferencias entre el pingüino común y el pingüino emperador. Resultó una experiencia muy positiva y motivadora ya que se grabó para el programa de radio del colegio.

En el mes de mayo hemos repetido con alguna pequeña poesía de autores conocidos de las que se trabajan en el libro de Lengua castellana. Y de nuevo ha habido muy buena respuesta por parte de los niños que disfrutaban declamando delante de sus compañeros.

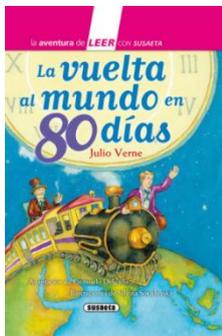
La plaza tiene una torre

La plaza tiene una torre,
la torre tiene un balcón,
el balcón tiene una dama,
la dama una blanca flor.
Ha pasado un caballero
—¿quién sabe por qué pasó!—
y se ha llevado la plaza,
con su torre y su balcón,
con su balcón y su dama,
su dama y su blanca flor.

ANTONIO MACHADO



• **LECTURA “LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DÍAS”**



A raíz del Día del Libro -23 de abril- hemos comenzado la lectura adaptada de “La vuelta al mundo en 80 días” junto con el visionado de algunos capítulos de la serie de dibujos animados “La vuelta al mundo de Willy Fog”.

Como no disponíamos de un ejemplar para cada alumno hemos realizado la lectura de uno en uno delante de toda la clase, y luego comentábamos el capítulo leído para comprobar que se había entendido bien.



Hemos aprovechado para realizar un trabajo interdisciplinar desde el área de Lengua castellana e Informática a partir de la lectura del libro y de la figura de su autor elaborando actividades de tipo WebQuest.

Web Quest La vuelta al mundo en 80 días

¿Quién es JULIO VERNE?

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/v/verne.htm>

¿En qué país nació Julio Verne?	
¿En qué ciudad?	
¿En qué año?	
¿Qué estudios realizó Julio Verne?	
Cuenta qué travesura realizó Julio Verne cuando sólo tenía 11	

Web Quest La vuelta al mundo en 80 días

TEST SOBRE LA NOVELA

<https://www.elresumen.com/libros/la-vuelta-al-mundo-en-80-dias.htm>
<https://resumen.club/la-vuelta-al-mundo-en-80-dias/>

1. ¿Cómo se llama el protagonista del libro?	a) Willy Fog b) Phileas Fogg c) Michael Fogg d) Fileas Foggg
2. ¿Quién es el criado de Mr. Fogg?	a) Juan Picaoporte b) Julio Picaoporte c) Juan Picaoporte d) Juan Picaoporte
3. ¿Cómo se llama el club al que va Mr. Fogg todos los días?	a) Reform Club b) Perform Club c) Mr. Fogg Club d) The Club
4. ¿En cuántos días tienen que dar la vuelta al mundo como máximo?	a) En 79 días b) En 80 días c) En 80 semanas d) En 80 días
5. ¿Por qué motivo despidió Mr. Fogg a su otro criado?	a) Por llegar tarde b) Por servirle la comida fría c) Por servirle al agua a diferente temperatura de la que quería Mr. Fogg d) Por robarle la cartera.
6. Mr. Fogg era un...	a) Gerónimo b) Despiadado c) Gerónimo d) Gerónimo
7. ¿Qué cantidad de dinero se apuesta Mr. Fogg?	a) 100000 libras b) 100 euros c) 20.000 libras d) 20.000 euros
8. ¿Cuál es el primer medio de transporte que utilizan?	a) El ferrocarril b) El barco c) El globo d) El avión
9. ¿Cómo se llama el barco que utilizan por primera vez?	a) El Precilla b) El Mengalla c) El Mungalla d) El Mengalla
10. ¿Dónde sellan el pasaporte por primera vez?	a) En Sue b) En Zanz c) En Suaz d) En Zues

Web Quest La vuelta al mundo en 80 días

Obras de JULIO VERNE

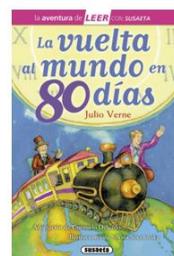
<https://sinelefa2.wordpress.com/2012/02/08/julio-verne/>

• Corrige los siguientes títulos de algunas de sus obras y escribe el año de su publicación:

	TÍTULO CORRECTO	AÑO DE PUBLICACIÓN
Cinco leguas de viaje submarino		
Viaje al centro de la luna		
Cinco semanas en barco		

Web Quest La vuelta al mundo en 80 días

11. ¿Qué se deja encendido Picaoporte en casa y que le preocupa tanto?	a) La llama del gas b) La llama de la vela c) La luz d) El grifo del agua
12. ¿Cómo se llama la ciudad italiana desde donde parte el barco?	a) Brindisi b) Brindisi c) Roma d) Florencia
13. ¿A qué ciudad de la India se dirige el barco?	a) A Bombay b) A Vombai c) A Vombai d) A Bombay
14. ¿A qué ciudad de la India llegan en barco?	a) Calcuta b) Calotta c) Bombay d) Calacuta
15. ¿Cómo se llama el inspector de policía que les persigue?	a) Fich b) Fich c) Phix d) Fis
16. ¿Por qué les persigue la policía inglesa?	a) Porque les confundían con fanáticos b) Porque son unos ladrones de joyas c) Porque creen que han robado un banco d) Porque son muy simpáticos



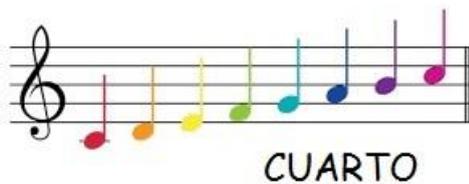
- **LECTURAS DE PEQUEÑAS OBRAS TEATRALES**

Lecturas en grupo intercambiando personajes de unos fragmentos del libro “*El pequeño Nicolás*”. Esta lectura ha despertado la curiosidad por conocer la historia completa y ver la película del mismo título.

Nos planteamos para el próximo curso la posibilidad de leer el libro en clase.



8.1.2. ACTIVIDADES SEGUNDO INTERNIVEL



- **MARCA PÁGINAS POR SANTA CECILIA.**

Por el Día de Santa Cecilia cada niño realizó un marcapáginas y lo decoró con dibujos relacionados con la música.

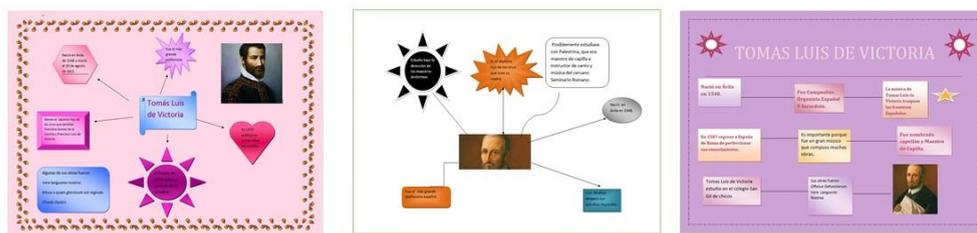
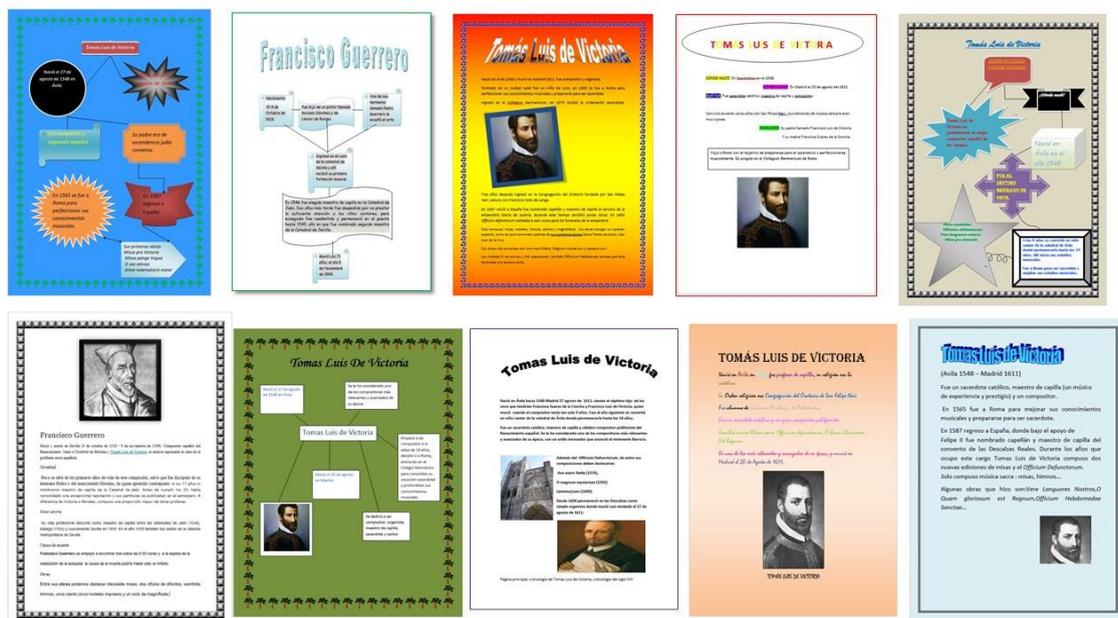


- **BIOGRAFÍA DE DOS COMPOSITORES DEL RENACIMIENTO**

Los alumnos y alumnas han elaborado una pequeña biografía de **Tomás Luis de Victoria** o de **Francisco Guerrero**, dos compositores españoles del Renacimiento.

En clase se ha explicado qué es una biografía y las partes principales o aspectos que hay que contar del personaje.

El trabajo se ha realizado usando las Tics, de forma que los alumnos han utilizado el Word, programa que se ha trabajado en informática, y la búsqueda de información en internet.



- **DÍA DE LA PAZ**

Por el Día de la Paz trabajamos el lenguaje de signos. Nos preparamos la canción “Que bonito” en lengua de signos.



- **EL CARNAVAL**

Este curso se realizó la Patarrona musical. Aprovechamos esa ocasión para oír música de diferentes estilos.



- **CARTEL DE UNA ÓPERA**

Los alumnos han leído en el libro *Historia de la música* qué es una ópera. Luego han buscado un compositor de ópera, el título de una y utilizando el PowerPoint han elaborado un cartel publicitario.



- **DÍA MUNDIAL DE LA POESÍA (21 de marzo)**

Lectura de las poesías de Gloria Fuertes, Como se dibuja a un niño y de Antonio Machado, Caminante no hay camino. En ambas poesías los alumnos fueron explicando lo que habían comprendido con su lectura.

Se hizo una audición de la canción de la poesía de Como se dibuja un niño, los alumnos y alumnas la aprendieron y dibujaron al niño de la poesía.

De la segunda poesía hicieron una ficha. En los versos de Machado les resultó más complicado entender la metáfora, también escucharon la canción de Joan Manuel Serrat.

21 de marzo. Día Internacional de la Poesía.

Poema de Antonio Machado "Proverbios y cantares"

Caminando son las huellas
el camino y nada más
Caminante no hay camino
se hace camino al andar.
Al andar se hace el camino
y al volver la vista atrás
se ve la senda que nunca
se ha de volver a pisar.
Caminante no hay camino
sino estelas en la mar.

1. Lee detenidamente este poema de Antonio Machado
2. Vas a escuchar una canción de Joan Manuel Serrat.
¿Qué ha sucedido?
.....
3. ¿A qué cosas que hace referencia el camino?
.....

GLORIA FUERTES (1917-1998)
DÍA DE LA POESÍA. 21 DE MARZO

COMO SE DIBUJA A UN NIÑO

Para dibujar un niño hay que hacerlo con cariño.
Pintarle mucho flequillo,
que esté comiendo un barquillo,
muchas pecas en la cara que se note que es un pijo.

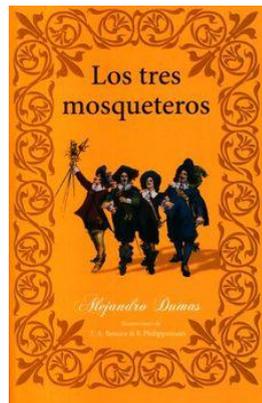
Continuemos el dibujo: redonda cara de queso.
Como es un niño de moda, bebe jarabe con soda.
Lleve pantalón vaquero con un hermoso agujero,
camiseta americana y una gorrita de pana.

Las botas de futbolista, porque chutando es artista.
Se rie continuamente, porque es muy inteligente.
Debajo del brazo un cuento por eso está tan contento.
Para dibujar un niño hay que hacerlo con cariño.




- **DÍA DEL LIBRO**

Se trabajó la entrada de los dibujos de *Los Mosqueteros* y *La vuelta al mundo en 80 días*, analizaron cómo iban vestidos, pudieron ver los libros originales y se aprendieron las canciones.

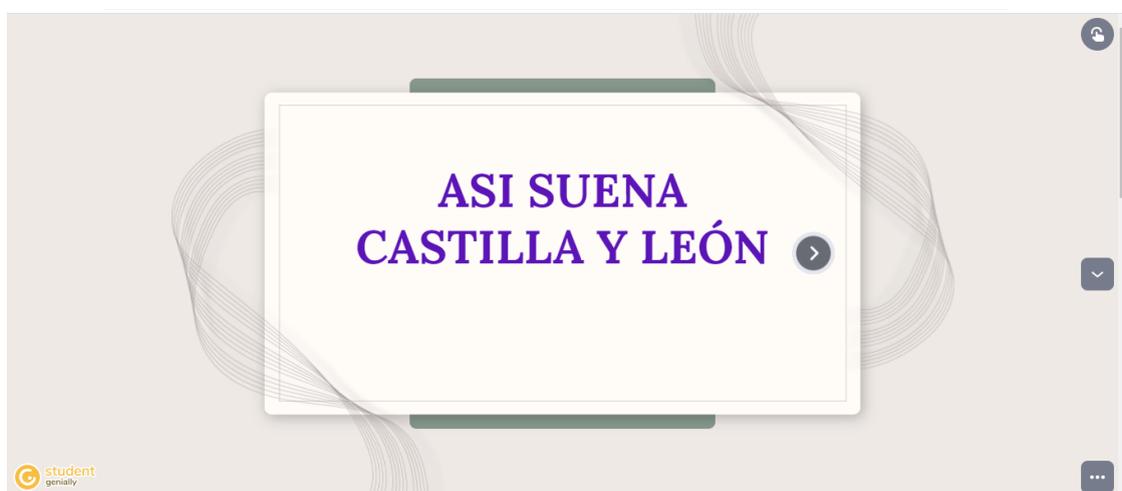


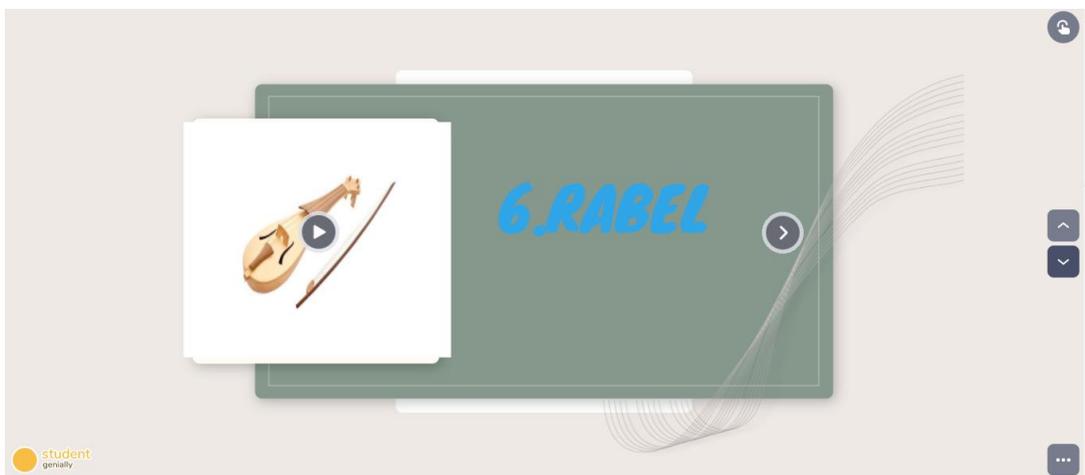
- **ASÍ SUENA CASTILLA Y LEÓN**

Hemos hecho una selección de los instrumentos pertenecientes al folklore de Castilla y León, con ellos hemos elaborado una presentación en Genially. Cada diapositiva presenta un instrumento con un vínculo a la forma en que se toca y el sonido que produce.

Una vez que hemos hablado con los niños/as si conocen alguno de ellos, les hemos enseñado la imagen del instrumento con su nombre, pegándolo en la pizarra durante tres días. Esto lo hemos hecho así con el objetivo de que se familiarizasen con el nombre de los instrumentos.

Finalmente hemos repetido la presentación y les hemos puesto el sonido de esos instrumentos de forma desordenada con el fin de que ellos adivinen cual es el que suena





- **DÍA DE CASTILLA Y LEÓN**

Por el Día de Castilla y León aprendimos a bailar nuestro baile tradicional. Para este nivel se utilizó la jota "Serranita".

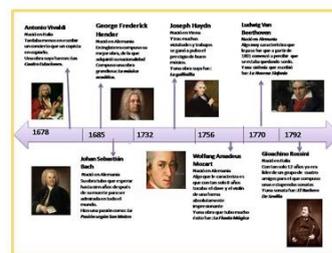
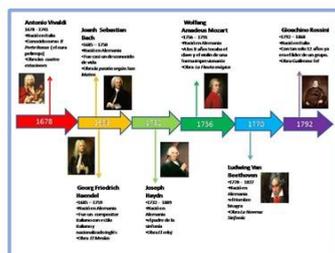
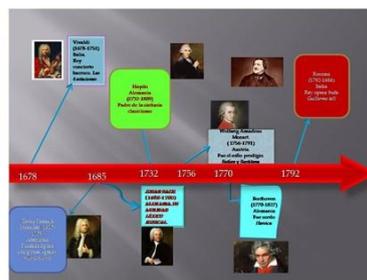
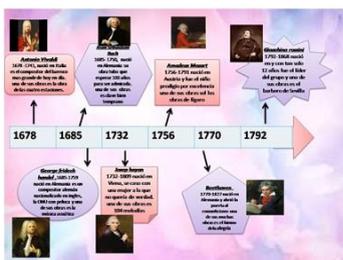


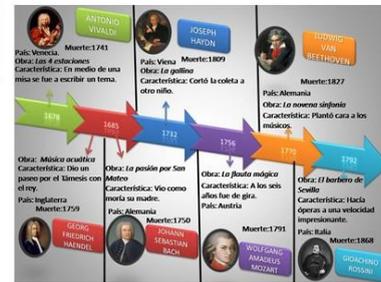
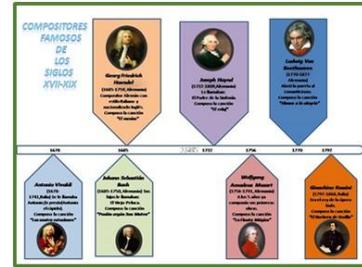
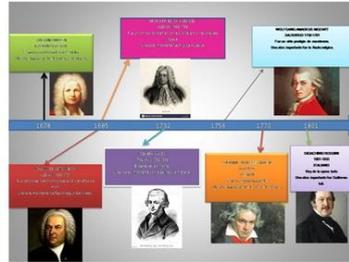
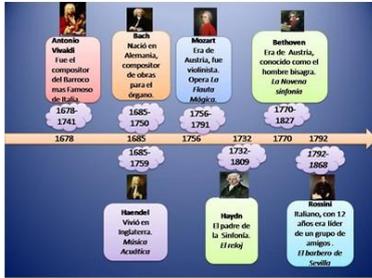
- **LÍNEA DEL TIEMPO**

Después de explicar en el aula qué es una línea del tiempo y qué tipo de información da y presentar ejemplos, los alumnos han hecho un trabajo de investigación y búsqueda en el libro Historia de la música. Se han dado unas pistas y las páginas en las que se encuentran siete compositores. Han tenido que averiguar los nombres y anotar: la fecha de nacimiento y muerte, el país de origen, alguna característica por la que son conocidos y una obra.

Han completado una tabla y con esa información han elaborado la línea del tiempo.

Nombre	Fecha	País	Alguna característica	Obra
Antonio Vivaldi 1	1671-1751	Italia	Famoso por componer obras para violín	Las cuatro estaciones
Ludwig Van Beethoven 6	1770-1827	Alemania	Abrió la puerta al Romanticismo	La tercera sinfonía, Heroica
Wolfgang Amadeus Mozart 4	1756-1791	Austria	Compuso 41 sinfonías	La Flauta mágica
Georg Friedrich Haendel 2	1685-1759	Alemania	Fue un compositor alemán con estilo italiano nacionalizado inglés	La Música Acuática
Gioachino Rossini 7	1792-1868	Italia	Lo que más le gustaba era inventar platos	Guillermo Tell
Johann Sebastian Bach 2	1685-1750	Alemania	Le llamaban el Viejo Peluca	La Pasión San Mateo
Joseph Haydn 3	1732-1809	Viena	Hijo de un carretero	La gallina



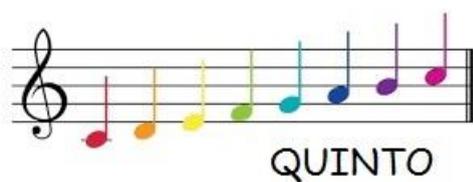


Alumnos y alumnas de cuarto trabajando con los ordenadores



- **LA MÚSICA EN PLÁSTICA**

Durante este curso, el hilo conductor del área de Educación Plástica fue la Historia. La manualidad de la Prehistoria se acompañó de un poema y de la canción “L’homme de Cro Magnon”.



A lo largo del curso se ha trabajado diariamente la lectura en voz alta para mejorar: la entonación, la comprensión del texto, el vocabulario y el refuerzo de algunos contenidos de gramática y ortografía.

A lo largo del curso se han realizado audiciones musicales y visionado de videos para conocer e identificar la música de cada etapa de la Historia y como complemento a algunas actividades.

- **INSTRUMENTOS MUSICALES DE LA PREHISTORIA**

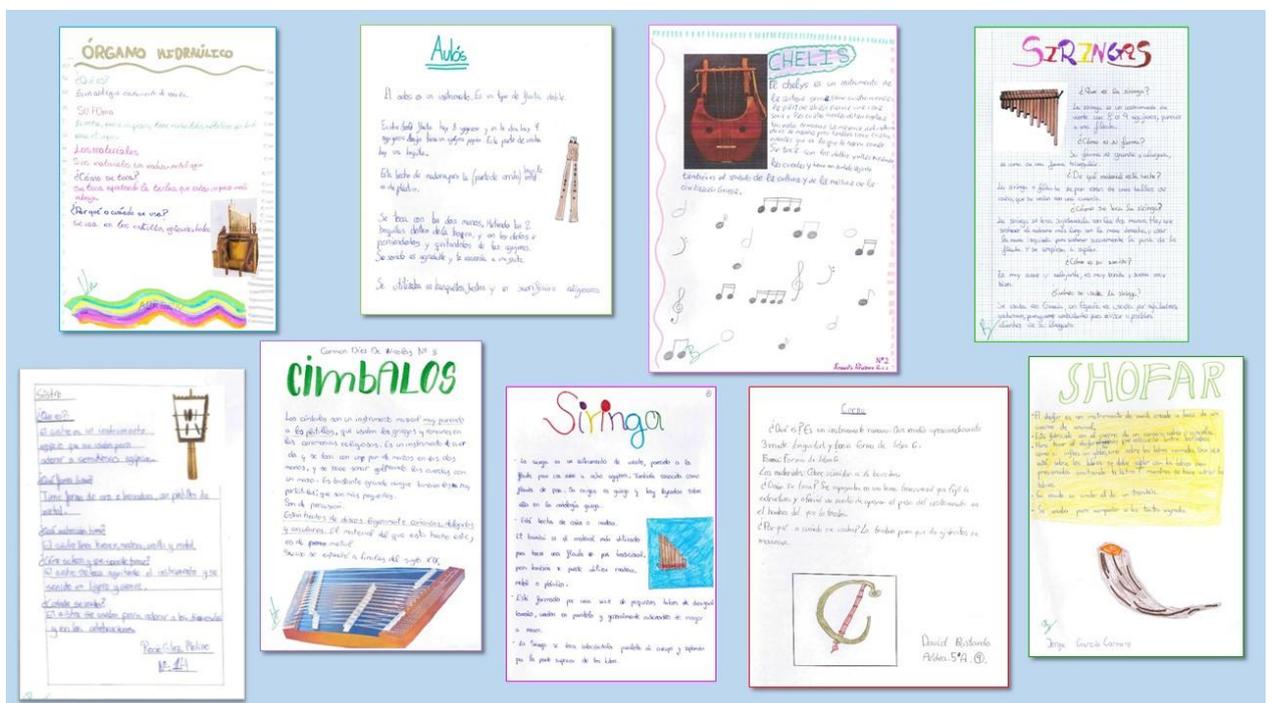
Los alumnos han realizado unos instrumentos con material reciclado. Se ha realizado una exposición en el aula de plástica del centro en junio.





• **TEXTO DESCRIPTIVO DE INSTRUMENTOS DE LA EDAD ANTIGUA**

Cada alumno ha ewalizado una descripción de un instrumento de los que hemos conocido en el capítulo Mundo Antiguo de nuestro libro de lectura. La descripción la han acompañado de un dibujo o una imagen.



- **XXXI ANIVERSARIO DE IGNACIO MARTÍN BARÓ (16-11-2020).**

Cada clase de 5º se ha inventado un rap sobre la figura de Ignacio Martín Baró. Han rapeado y se lo han pasado genial.

XXXI ANIVERSARIO DE IGNACIO MARTÍN BARÓ

16 de noviembre de 2020

EL RAP DE NACHO

Ignacio Martín Baró
Nacho se le llamó
Su nombre le dio al colegio
Eso no tiene precio.

El nos enseñó a reír
También a compartir
La música le gustaba
El tocaba la guitarra.

Este cole mola
El día te alegrará
Si tú quieres probar
Genial lo vas a pasar.

Oye chaval esto es real
Lo creas o no
Lo vas a figar.

Ignacio Martín Baró,
Ignacio Martín Baró.

Autor: Carmen Díaz
Interpretado por los raperos y raperas de 5ºA



¡A Nacho le gustaba tocar
la guitarra y cantar!

RAP "MARTÍN BARÓ"
5º B

¡Oye chaval!
Esto es rap,
escuches o no,
lo vas a figar.

Era ciclista,
mago y artista,
cuando jugaba,
él lo figaba.

Desde el Baró,
va este rap,
es para Nacho,
por ser un crak.

Luego estudió,
fue profesor,
la librarid
fue su lección.

Este es mi cole,
al gran maestro,
canto este rap:
MARTÍN BARÓ!

- **DÍA DE SANTA CECILIA**

Los alumnos y alumnas han creado su personal marcapáginas con motivos relacionados con la música.

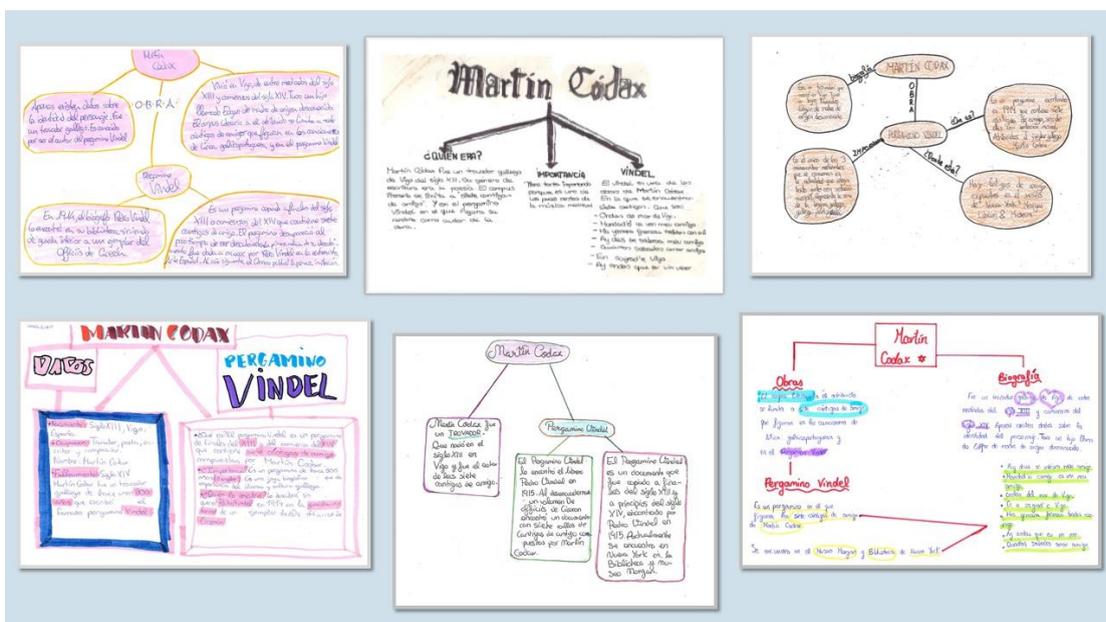


- Club de Lectura en Navidad en la plataforma LeoCYL.

Para motivar a los niños en el hábito lector, la profesora de 5º A ha creado un club de lectura con el libro **Los tres peregrinos** de Ana Alonso. Es una obra que ayuda a reforzar los contenidos de Ciencias Sociales sobre la Edad Media pues el marco narrativo tiene relación con el Camino de Santiago, la geografía de sus lugares, tradiciones artísticas y culturales asociadas a esta vía de peregrinación tan importante en la Edad Media y la importancia de la música, además de las relaciones de amistad, cooperación, tolerancia...

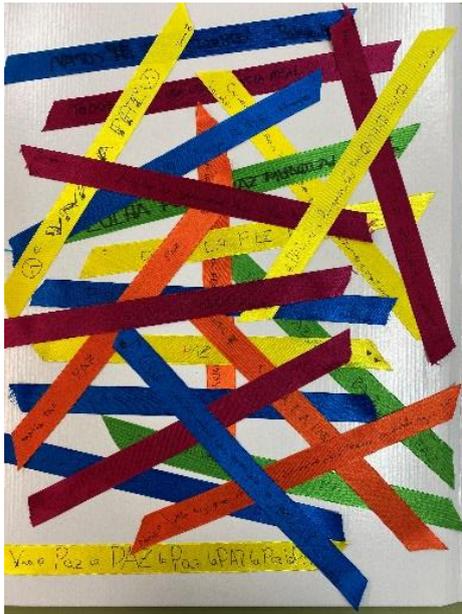


También hubo un trabajo de investigación sobre **Martín Códax**, trovador gallego de mediados del siglo XXIII y el pergamino Vindel, que es donde aparecen escritas sus *Cántigas de amigo*. El nombre de este músico aparece en el libro de lectura *Los tres peregrinos*, los alumnos realizaron un mapa conceptual con los datos obtenidos.



- **DÍA DE LA PAZ**

Los alumnos escribieron mensajes de paz en cintas de colores que luego las ataron en las verjas del colegio.



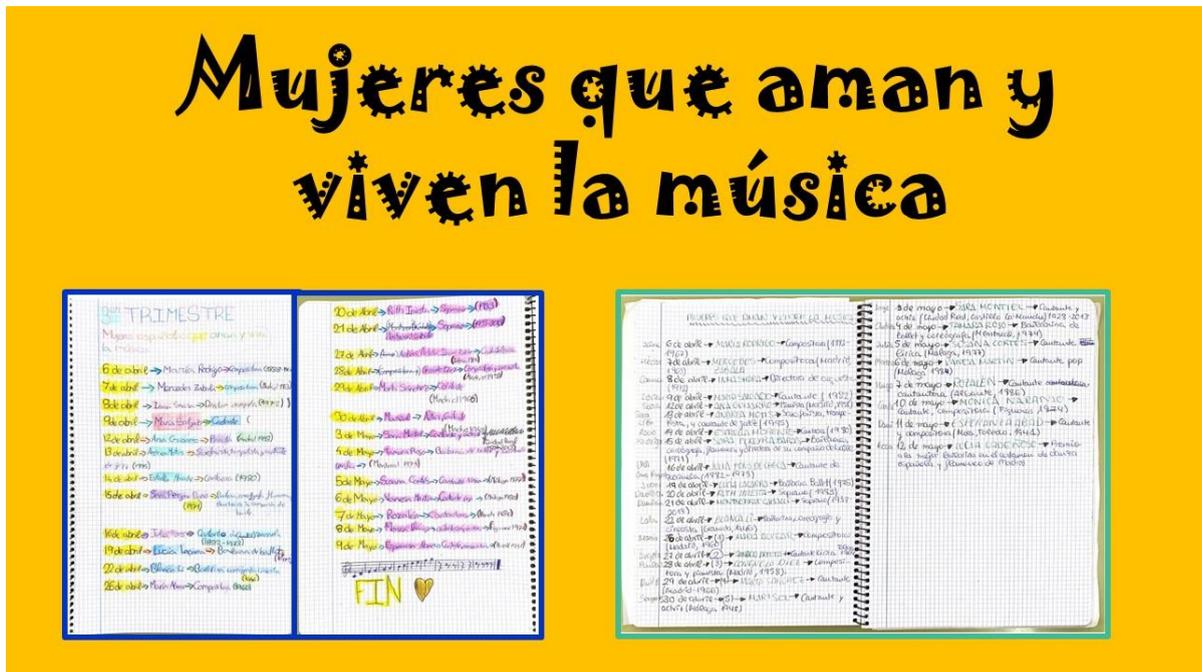
- **BIOGRAFÍAS DE COMPOSITORES DEL RENACIMIENTO ESPAÑOL, PROGRAMA DE RADIO.**

Los alumnos por parejas o tríos han preparado un guion de radio sobre los autores más representativos de esta etapa de la música española. Después, gracias al profesor de música, Joaquín, se ha grabado el programa de radio. Está colgado en la página web del centro.

<p>PLAN DE LECTURA HISTORIA DE LA MÚSICA: EL RENACIMIENTO</p>	<p><i>Programa realizado por alumnos de:</i></p> <p>5º Primaria</p>	
---	--	--

- **“Mujeres que aman y viven la música”**

Esta actividad surge para poner en valor el papel de las mujeres en la música y en todas las artes relacionadas con ella. Cada alumno y alumna ha buscado un personaje femenino español y ha preparado una breve biografía. Cada día, en el tiempo de lectura, nos han ido presentando a los personajes y anotaban en el cuaderno: nombre, lugar, fecha de nacimiento (fecha de muerte) y su profesión. Luego visionábamos un video de YouTube para conocer su faceta artística.





Maria Rodrigo
Luzán, León

Nació en 1885 en Madrid

Controló el estudio musical con su padre

En su infancia le enseñó su padre a tocar el piano y el violín de música. Era compositora, intérprete de piano y pedagoga musical. Sus obras más importantes son: *Lucía*, *María Guletskaia*, *Estrella Morente*.

Compuso muchas obras para muchos instrumentos, entre todo para piano y violín. También escribió canciones para radio y teatro.

Las obras más famosas son:

- Lucía*, que es un grupo de tres canciones para soprano y piano
- Estrella Morente*, que es una zarzuela
- La ópera *María Guletskaia* en tres actos para piano.

Se inspiró para sus piezas en las zarzuelas.

Murió en 1967 en Estrella (León)

Mercedes Zabaleta



Nació en 1904 en Madrid

Fue una de las primeras mujeres en actuar en el teatro musical español.

Trabajó en el teatro musical desde su juventud. Fue una de las primeras mujeres en actuar en el teatro musical español.

Trabajó en el teatro musical desde su juventud. Fue una de las primeras mujeres en actuar en el teatro musical español.

INMA SHARA



Nació en 1975, en Madrid, en una familia de músicos.

Se formó con su padre, el músico Luis Sánchez.

Nació en 1975, en Madrid, en una familia de músicos.

Se formó con su padre, el músico Luis Sánchez.

Nació en 1975, en Madrid, en una familia de músicos.

Se formó con su padre, el músico Luis Sánchez.

MARIA SALGADO



Nació en 1908, en Madrid.

Compositora de música tradicional de Castilla y León. Sus obras más importantes son: *Lucía*, *María Guletskaia*, *Estrella Morente*.

Nació en 1908, en Madrid.

Compositora de música tradicional de Castilla y León. Sus obras más importantes son: *Lucía*, *María Guletskaia*, *Estrella Morente*.

Ana Gullón



Nació en 1908, en Madrid.

Compositora de música tradicional de Castilla y León. Sus obras más importantes son: *Lucía*, *María Guletskaia*, *Estrella Morente*.

Nació en 1908, en Madrid.

Compositora de música tradicional de Castilla y León. Sus obras más importantes son: *Lucía*, *María Guletskaia*, *Estrella Morente*.

Andrea Motis



Nació en 1985, en Madrid.

Compositora de música tradicional de Castilla y León. Sus obras más importantes son: *Lucía*, *María Guletskaia*, *Estrella Morente*.

Nació en 1985, en Madrid.

Compositora de música tradicional de Castilla y León. Sus obras más importantes son: *Lucía*, *María Guletskaia*, *Estrella Morente*.

ESTRELLA MORENTE



Nació en 1985, en Madrid.

Compositora de música tradicional de Castilla y León. Sus obras más importantes son: *Lucía*, *María Guletskaia*, *Estrella Morente*.

Nació en 1985, en Madrid.

Compositora de música tradicional de Castilla y León. Sus obras más importantes son: *Lucía*, *María Guletskaia*, *Estrella Morente*.

SARA PEREYRA BARAS



Nació en 1985, en Madrid.

Compositora de música tradicional de Castilla y León. Sus obras más importantes son: *Lucía*, *María Guletskaia*, *Estrella Morente*.

Nació en 1985, en Madrid.

Compositora de música tradicional de Castilla y León. Sus obras más importantes son: *Lucía*, *María Guletskaia*, *Estrella Morente*.

JULIA FONTS



Nació en 1985, en Madrid.

Compositora de música tradicional de Castilla y León. Sus obras más importantes son: *Lucía*, *María Guletskaia*, *Estrella Morente*.

Nació en 1985, en Madrid.

Compositora de música tradicional de Castilla y León. Sus obras más importantes son: *Lucía*, *María Guletskaia*, *Estrella Morente*.

Lucía Lacarra



Nació en 1985, en Madrid.

Compositora de música tradicional de Castilla y León. Sus obras más importantes son: *Lucía*, *María Guletskaia*, *Estrella Morente*.

Nació en 1985, en Madrid.

Compositora de música tradicional de Castilla y León. Sus obras más importantes son: *Lucía*, *María Guletskaia*, *Estrella Morente*.

RUTH INIESTA

Resalta en Zaragoza una mujer actualizada y joven en el conocimiento sobre la danza de Castilla. Ha sido ganadora del premio a la semana reseñada en las Premios UCA de la Fundación Teresa Compañero y el premio de la revista Cadena 3 a la semana reseñada. Trabaja en el teatro de la ciudad de Zaragoza.



Con un libro ha su primer musical en Valencia. Espera añadir así la repasa sobre reflexiones en la primera obra.

MONTSEIAT CAJALÉ

Se dedica a la danza de la mano de Montse Blasco. Conoce el mundo de la danza de la mano de Montse Blasco. Conoce el mundo de la danza de la mano de Montse Blasco.




BLANCA LI



Blanca María Gutiérrez Ortiz, actualmente llamada Blanca Li, es una coreógrafa, bailarina, cineasta y realizadora española.

María de Alvear



María de Alvear es una bailarina y coreógrafa española. Ha trabajado con grandes compañías de danza.

ANITA ARTEAGA GARCÍA-COLERA



Anita Arteaga es una bailarina y coreógrafa española. Ha trabajado con grandes compañías de danza.

Consuelo Díez



Consuelo Díez es una bailarina y coreógrafa española. Ha trabajado con grandes compañías de danza.

MARTÁ SANCHEZ



Marta Sanchez es una bailarina y coreógrafa española. Ha trabajado con grandes compañías de danza.

MARISOL



Marisol es una bailarina y coreógrafa española. Ha trabajado con grandes compañías de danza.

Sara Montiel



Sara Montiel es una bailarina y coreógrafa española. Ha trabajado con grandes compañías de danza.

Tamara Pejo



Tamara Pejo es una bailarina y coreógrafa española. Ha trabajado con grandes compañías de danza.

VANESA MARTÍN



Vanesa Martín es una bailarina y coreógrafa española. Ha trabajado con grandes compañías de danza.

Rozalén



Rozalén es una bailarina y coreógrafa española. Ha trabajado con grandes compañías de danza.

MÓNICA NARANJO



Mónica Naranjo es una bailarina y coreógrafa española. Ha trabajado con grandes compañías de danza.

Esperanza Abad



Esperanza Abad es una bailarina y coreógrafa española. Ha trabajado con grandes compañías de danza.

Lucía Carderoso, premio a la mejor bailarina en el Certamen de Danza Española y Flamenco de Madrid



Lucía Carderoso es una bailarina española. Ha ganado el premio a la mejor bailarina en el Certamen de Danza Española y Flamenco de Madrid.

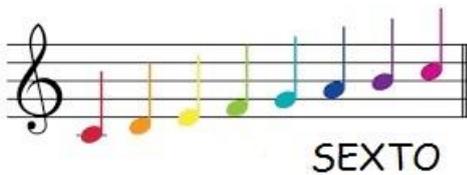
- **COMIC DE LA HISTORIA DE LA MÚSICA**

Los alumnos de 5ºB, después de terminar la lectura del libro Historia de la música, han creado unos cómics.



- **MI PERFIL EN UNA RED SOCIAL**

En esta actividad, los alumnos y alumnas han se han imaginado que son un personaje relacionado con la música y han creado su perfil para una red social. El trabajo lo han realizado con las Tics.



Todo el curso

- Audiciones de fragmentos musicales identificativas de la época histórica.

- **Miniminci**

Importancia de la banda sonora de una película.



PHANTOM BOY



MINIMINCI

AVES DE PASO



- **Aniversario de Ignacio Martín Baró**

A él le gustaba la música, tocaba la guitarra y cantaba, aprendemos y cantamos la canción de nuestro colegio.

Escribimos cartas en español y en francés que enviamos a los alumnos de Lille.



- Día de Santa Cecilia, patrona de los músicos

Elaboración de un marcapáginas utilizando diferentes técnicas plásticas.



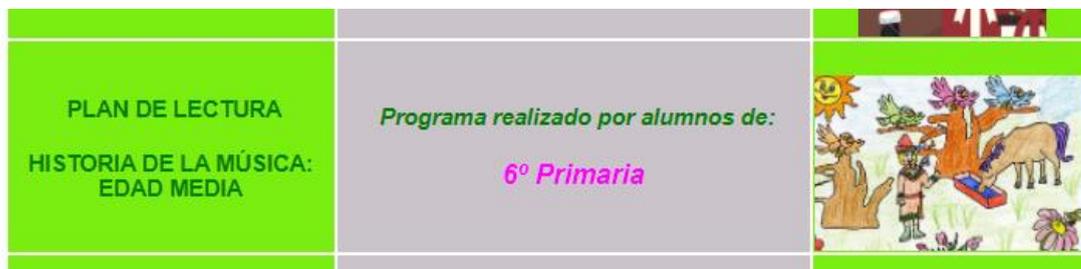
- La Navidad tiempo de cantar villancicos
- Prehistoria

Construimos instrumentos con material reciclado.

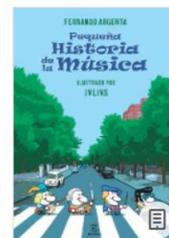


- **Edad Media**

Somos juglares y trovadores: hacemos una grabación del Romance del Conde Olinos.



- **LECTURA DEL LIBRO “PEQUEÑA HISTORIA DE LA MÚSICA” DE FERNANDO ARGENTA. ED. ESPASA.**



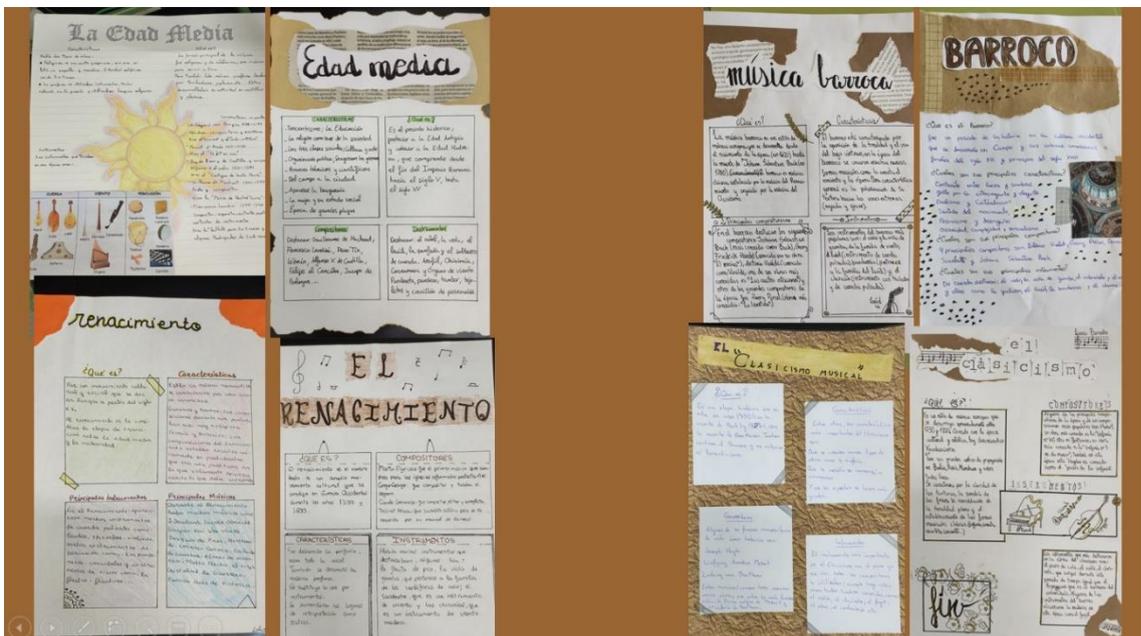
- Leyendo el libro “Pequeña Historia de la Música “ de Fernando Argenta

- **Lectura de libros en papel**
- **Clubs de Lectura en LeoCyl**
- **Hacemos un glosario de palabras nuevas relacionadas con la música**



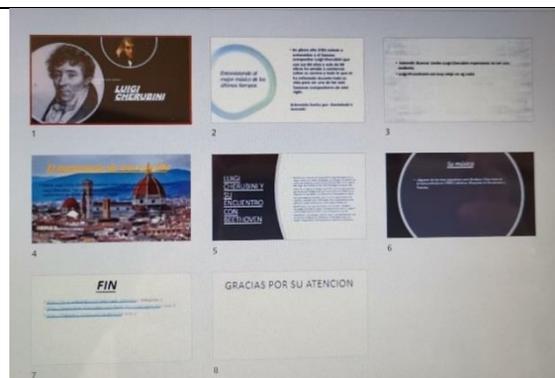
- **Trabajos de investigación utilizando las TICs**

Murales sobre periodos históricos musicales, músicos y cantantes.



- **Trabajos de investigación utilizando las TIC**

Elaboración de biografías y entrevistas a Mozart, Haydn... Realización de los trabajos con diferentes programas informáticos: Word, PowerPoint y Audacity. Presentación y exposición oral a los compañeros.



JOHANN SEBASTIAN BACH

Hola a todos vamos a hacer una entrevista a Bach, un compositor barroco del siglo XVIII. Así que un aplauso para este compositor, que ha salido de la tumba para respondernos a unas preguntas.

Y comenzamos con la entrevista...

Buenos días, Bach, ¿puedo hacerle unas preguntas?

Sí claro, no veo por qué no.

Vale, 1ª pregunta. ¿En qué época vivió?

En el Barroco 1685-1750

¿De qué trabajó?

Trabajé componiendo canciones, tocando el órgano, el clavicín, la viola da gamba y el violín, dirigiendo orquestas, tocando y cantando en las capillas y enseñando alemán.

¿Cómo empezó todo?

Primero vi como moría mi queridísima madre, poco después mi padre murió; entonces mi hermano mayor (Johann Cristoph) se hizo cargo de mí. Mientras estaba en casa de mi hermano (que también era músico, pero no tan bueno como yo) el guardaba en una alacena con barrotes las partituras de los músicos más famosos, pero yo cuando era de noche yo metía la mano en los barrotes, cogía las partituras y las cogía a la luz de la luna.

Cuando tenía 14 años me escapé de la casa de mi hermano y fui andando cientos de kilómetros para buscar trabajo, pero después de haber encontrado ya, iba cada vez que podía de vuelta para oír tocar el órgano a mis ídolos, como Buxtehude, que cuando era mayor

RICHARD STRAUSS

Richard Georg Strauss (Múnich 11 de junio de 1864 –Garmisch-Partenkirchen, 8 de septiembre 1949. Fue un destacado compositor y director de orquesta alemán cuya larga trayectoria abarca desde el romanticismo tardío hasta la primera mitad del siglo XX. Es conocido particularmente por sus óperas, poemas sinfónicos y Lieder. Strauss, junto con Gustav Mahler, representa el extraordinario florecimiento tardío del romanticismo germánico después de Richard Wagner, en el cual un desarrollo elaborado y complejo de la orquestación se une a un estilo armónico avanzado. La música de Strauss influyó profundamente en el desarrollo de la música del siglo XX.

Su hijo fue Fran Strauss, sus padres fueron Fran Strauss y Josephine, su hermana fue Johanna Strauss.

Entrevista:

Lucía: Si no le importa Señor Strauss, ¿le podemos hacer una serie de preguntas?

Strauss: Vale, las preguntas que queráis, estaré encantado de responderlas.

Lucía: ¿Por qué es usted tan aficionado a la música?

Strauss: Pues empecé a componer el verano del año 1888, inspirándome en un poema de Nicolaus Lenau, y desde ese instante empecé a aficionarme a la música.

Lucía: ¿Con quién y cuándo se casó?

Strauss: Me casé el 10 de septiembre del año 1894, y mi esposa es Pauline de Ahna

Lucía: ¿Cuál es tu última ópera?

Johannes Brahms



Johannes Brahms fue un músico alemán, compositor, pianista y director de orquesta.

Nació el 7 de mayo de 1833 y murió el 3 de abril de 1897.

Su padre se llamaba Johann Jakob Brahms y su madre Johanna Henrita y tuvo dos hermanos llamados Elisabeth y Fricz Friedrich.

Johannes nació en Hamburgo, pero vivió parte de su vida en Viena.

En 1840 cuando Johannes tenía 7 años comenzó a estudiar piano con el profesor Otto Friedrich Willibald Gossel.

En 1843 Johannes hizo su debut como interprete en un concierto privado y en 1845 escribió una sonata para piano en sol menor.

Desde 1845 hasta 1848, Johannes tuvo de profesor Eduard Marxsen.

En 1847 Johannes hizo su primera aparición pública como pianista solista interpretando una fantasía de Sigmund Thalberg.

Ludwig van Beethoven

Ludwig van Beethoven (Alemania, 1770 - Viena, 1827) Fue un compositor alemán. Nació en una familia de origen flamenco, su padre, dándose cuenta de las cualidades para la música que demostraba Beethoven Ludwig, intentó hacer de él un segundo Mozart, aunque con poco éxito.

Fue un compositor, director de orquesta, pianista y profesor de piano alemán.

Su tiempo de músico es, cronológicamente, desde el Clasicismo hasta principios del Romanticismo. Es considerado uno de los compositores más importantes de la historia de la música y su tiempo ha influido de forma importante en la evolución de la música.

Los hermanos de Beethoven fueron: Kaspar Anton Karl van Beethoven, Ludwing Maria van Beethoven Ludwig van Beethoven Johann Peter anton leym, Nikolaus Johann van Beethoven, Ludwig van beethoven franz georg van beethoven, Maria Margarete Josepha van Beethoven y Anna Maria Francisca van Beethoven.

Los padres de Beethoven fueron: María Magdalena Keverich y Johann van Beethoven.

<p style="text-align: center;"><u>Niccolò Paganini</u></p> <p>Mario: Buenos días a todos, hoy vamos a entrevistar a <i>Niccolò Paganini</i>, ¿qué tal está?</p> <p>Rodrigo: Buenos días <i>Mario</i>, estoy <i>molto benne</i> ¿e tu?</p> <p>Mario: Estoy bien, gracias por preguntar. ¿Podría responder unas preguntas?</p> <p>Rodrigo: Sí claro.</p> <p>Mario: ¿Cuándo nació?</p> <p>Rodrigo: Nací en <i>Genova</i> el 27 de octubre de 1782.</p> <p>Mario: ¿Con cuántos años compuso su primera obra?</p> <p>Rodrigo: Con 9 años realicé mi primera aparición pública y con 13 años <i>inicie</i> una gira por varias ciudades de <i>Lombardia</i>.</p>	<p style="text-align: center;"><i>JOSEPH HAYDN</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Periodista (Brian): Hoy vamos a entrevistar a un gran músico, conocido como "el padre de la sinfonía". Fue el maestro y el amigo de grandes figuras, como el mismísimo Beethoven (alumno) y Mozart (amigo). Ese músico es Joseph Haydn. Buenos días don Haydn. <p>Haydn (Noam): Buenos días. Mejor llámeme, Joseph, me gusta más.</p> <p>Periodista (Brian): Sin problema. ¿Podría responder a unas cuantas preguntas?</p> <p>Haydn (Noam): Por supuesto. Dependiendo de qué pregunta sea, claro. No sé si lo sabrás, pero tuve una infancia un poco mala.</p> <p>Periodista (Brian): Justamente, una de las preguntas será de eso mismo. ¿Era feliz con sus padres?</p> <p>Haydn (Noam): Claro, aunque no sea la misma comodidad que en Viena. Era el segundo de mis once hermanos.</p>
--	---

- **CARNAVAL DEL COLEGIO**

La música está presente en los distintos estilos musicales: flamenco, rock, clásica...

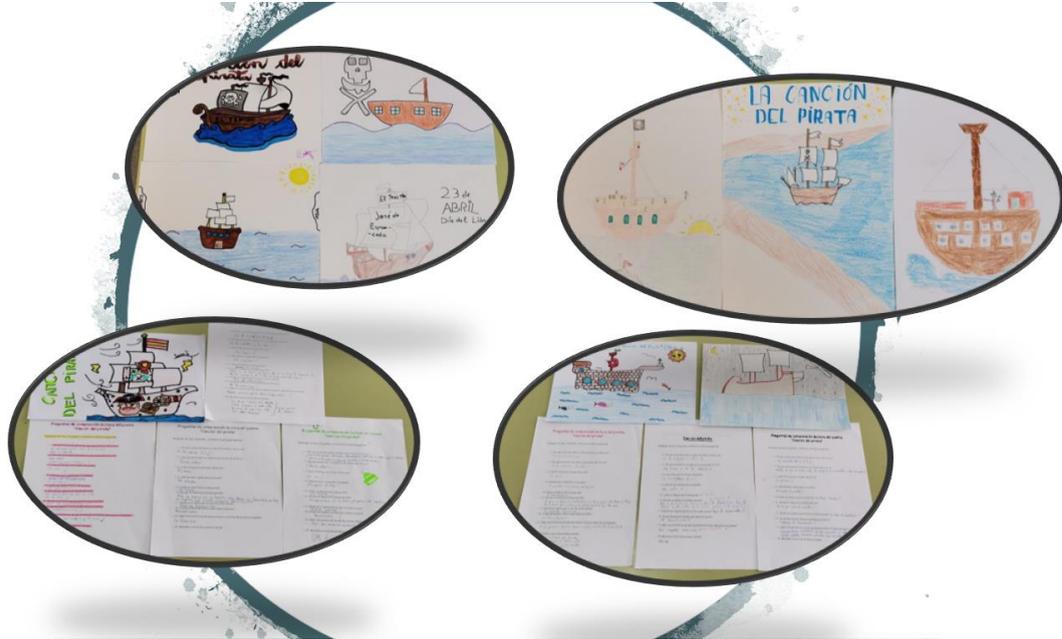


- **DÍA DEL LIBRO (23 de abril)**

Poemas y libros que han servido de inspiración a canciones:

Cantamos las canciones basadas en el poema "Canción del pirata" de José de Espronceda (<https://m.youtube.com/watch?v=H3RYKHf0Br0>) y el rap Don Quijote

(<https://m.youtube.com/watch?v=7mvPj7GFFWE>) y realizamos dos fichas fotocopiables de actividades.



- **Día de Castilla y León (23 de abril)**

Conocemos nuestras raíces musicales aprendiendo la jota castellana “La Espadaña”.



- **SIGLO XIX**

Investigamos sobre la música de baile. Vemos y escuchamos el ballet de El cascanueces y El lago de los cisnes para conocer a Tchaikovski.

- **SIGLO XX Y XXI**

Investigamos sobre la influencia de los nacionalismos en los compositores de esta etapa. Elaboramos murales de diferentes países europeos.

 **¡ALEMANIA!**

MÚSICOS

- Richard Wagner
- Johann Sebastian Bach
- Ludwig van Beethoven

 **SUECIA**

- **Clasificación:** Jans Jakob Berzelius/Química
- **Personas Famosas:** ABBA, Europe, Eskobar, The Cardigans
- **Música Famosa:** ABBA, Europe, Eskobar, The Cardigans
- **Tradiciones:** Se celebra Santa Lucía el 13 de diciembre. La tradición: Esta situación en San Martín Encarnación

Estonia



La música de Estonia remonta a los siglos XII. Las canciones populares más antiguas se llaman canciones rítmicas. El instrumento más popular es el toripill, que significa "instrumento de budo", es un tipo de autila.





personas famosas

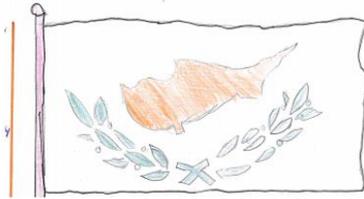
Julio César, Marco Polo, Dante Alighieri, Cristóbal Colón, Leonardo da Vinci, Galileo, Antonio Vivaldi y Benito Mussolini.

musicos importantes

Rino Gaetano, Fabrizio Guccini, Lucio Battisti y Giorgio Gaber.

CHIPRE

Chipre pertenece a la UE (Unión Europea) la moneda que se utiliza actualmente es el Euro.



Alex Panyari es un cantante y compositor Chipriota nacido en 1970. Dio sus primeros pasos musicales gracias a su padre Panayiotis (fundador de la primera orquesta sinfónica). Actualmente es él, considerado uno de los mejores compositores de su país, además de haber participado 2 veces en el Festival de Eurovisión (1995 y 2000).

REINO UNIDO



Elton John es un cantante, pianista y compositor inglés nacido en el funeral de Lady Di casado con Celine.



Famoso:



Un músico muy famoso de Bélgica fue Jean Smet, compositor de música clásica.



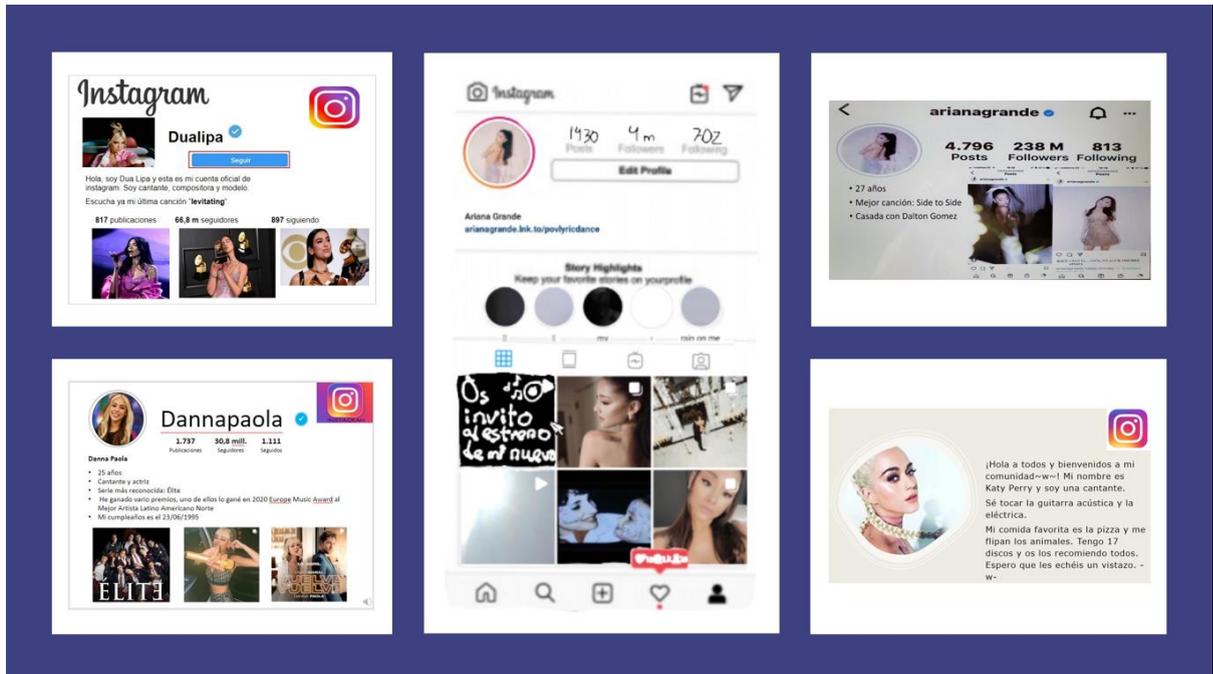
Los personajes históricos más famosos son Juan de Anco, Napoleón Bonaparte y Charles de Gaulle. También Napoleón, Marco Polo, Leónidas y los hermanos Lumière. Los escritores, Juan de la Fontaine, Voltaire, Molière y Julio Verne. Los pintores, Paul Gauguin, Claude Monet y Pierre Auguste Renoir y los compositores, Debussy, Claude Debussy y Ravel y los cantantes, Edith Piaf, Michel Legrand y Georges Brassens. Los futbolistas más famosos son Antoine Griezmann, Kylian Mbappé y Paul Pogba.



Personas importantes: Mónica Naranjo, cantante española que ganó el concurso de Eurovisión en 2001. Otra cantante, un pianista de renombre mundial y Frank Sinatra, un cantante estadounidense.

- PERFIL DE UNA RED SOCIAL

Elaboramos en cartulina o en una presentación de Powerpoint el perfil de una red social de un artista, un cantante, compositor o bailarín famoso/a.





Educación Física

Desde el área de **educación física** se han llevado a cabo las siguientes actividades:

En 2º y 3º de primaria

- **DÍA DE LA MUJER**

Nombre de la actividad: MEMORY DE MUJERES DEPORTISTAS

Desarrollo de la actividad:

Primero se realizó una lluvia de ideas sobre qué mujeres deportistas conocían y qué deporte realizaban. Si algunas de las descritas coincidían con las fotos que se tenían se enseñaban las mimas y se colocaban en el suelo.

Posteriormente si faltaba alguna de ellas, se realizaba una explicación sobre quiénes eran y el deporte qué realizaban formando así un pequeño “mural” con las fotos y su deporte.

Una vez vistas las mismas, se les explicaba lo que tienen que hacer. Dividiendo la clase en dos grandes grupos del mismo número de personas, debían memorizar donde estaba cada mujer y donde estaba cada deporte que estas realizaban, ya que después se les dará la vuelta a cada foto.

Consiste en ir destapándolas de dos en dos hasta encontrar todas las parejas de imágenes que coinciden entre sí, llevando la primera foto corriendo al siguiente compañero que está esperando en la fila de ese mismo equipo.

Gana el equipo que más imágenes destape emparejadas.



- **DIA DE IGNACIO MARTIN BARO**

Nombre de la actividad: SOMOS BARÓ



Desarrollo de la actividad:

Primero se realiza una breve explicación de quién era Ignacio Martín Baró y sus logros para que entiendan el contexto.

Después se realizan pequeñas actividades de menos a más complejidad, para hacer la similitud de que gracias al esfuerzo y perseverancia se consiguen grandes cosas como Ignacio Martín Baró.

La primera actividad es *somos maestros*: donde un alumno se coloca en el centro y el resto deben de imitar sus movimientos. (Importancia de tener un referente)

La segunda actividad: *Imágame*: consiste en dar rienda suelta a la imaginación y que el balón sea lo primero que se les venga a la cabeza, pudiendo además realizar esa acción con otro compañero. Cuando terminen lanzarán el balón al compañero que quieran. (Crear por aquello que imaginan)

Tercera actividad: Irán trepando de menos a más altura por las espalderas, ya que en el camino se encuentran con obstáculos. (Conseguir lo que se propongan)



- **DIA DE CASTILLA Y LEON**

Nombre de la actividad: JOTAS

Desarrollo de la actividad:

Se les enseña una jota en varias sesiones, ya que es un baile tradicional de Castilla y León para celebrar nuestras costumbres.



En el segundo internivel: 4º.5º y 6º

- **YINCANA**

La **primera actividad** consistió en la organización de una **Yincana basada en la figura de Ignacio Martín Baró**, psicólogo que da nombre a nuestro centro. Se desarrolló entre los días **16 y 18 de noviembre** con los alumnos de 4º, 5º y 6º de Educación Primaria.

La Gymcana constaba de 8 pruebas que los alumnos debían superar:

- Las profesiones, acertar 3 profesiones utilizando la mímica.
- Relevos en un minuto. Realizar una ronda de relevos en menos de un minuto.
- Contar los puntos del patio de 5º, 6º y los del soportal.
- Calcular un minuto.
- Nos ordenamos: en orden alfabético y por fecha de cumpleaños.
- Pirámides matemáticas. Cada integrante del grupo debe resolver una pirámide matemática, pueden ayudarse entre ellos.
- El canguro. Saltar con un balón entre las piernas.
- Descifrar el mensaje secreto. Desvelar un mensaje utilizando un código, dicho mensaje es una frase de Ignacio Martín Baró:

“La psicología debe ponerse al servicio de una sociedad donde el bienestar de los menos no se asiente sobre el malestar de los más.”



- **MÚSICA EN LA PREHISTORIA**

Durante los días **23 y 25 de noviembre** se realizó la **segunda actividad** del Plan de Fomento de la Lectura, basando la actividad en los inicios de la **música en la Prehistoria**.

Durante esa sesión, por grupos, deben **crear una percusión** utilizando únicamente su cuerpo y su voz. Al finalizar la sesión la representaron delante del resto de compañeros.

Algunos alumnos/as mostraron una gran creatividad, y realizaron unas percusiones muy originales.





- **COREOGRAFÍA**

La tercera actividad realizada los días 30 de noviembre y 1 de diciembre, también basándonos en la música de la Prehistoria, utilizamos dos fragmentos de música prehistórica, basados en actividades básicas para su subsistencia como son la danza y el fuego.

En grupos deben inventar una coreografía basándose en la música escuchada y la temática propuesta.

La participación de los alumnos/as ha sido muy positiva, todos los grupos consiguieron el objetivo de crear la coreografía, algún grupo necesitó orientación y mediación sobre cómo enfocarla y resolver diferencias.

- **DÍA DE LA PAZ**

La **primera actividad** del segundo trimestre estuvo relacionada con el **Día de la Paz**, organizando una actividad en la que debían participar en 4 juegos, antes de los cuales les explicaba el concepto para contextualizar la actividad.

Algunos de los nombres de los juegos eran:

- Alambrada: limitación de la movilidad y dificultad para conseguir productos de necesidad).
- Evacuación: dos alumnos hacen la función de evacuadores del resto de compañeros.



- Ayuda internacional: necesidad de la solidaridad entre países.



- la ONU: como mediador en la resolución de conflictos.
- Presos políticos: políticos detenidos por pensar o expresarse de forma diferente).

Terminamos la actividad formando la palabra PAZ en grupo.





- **BAILE**

La **segunda actividad** consistió en la **improvisación de un baile** utilizando música de los 3 estilos que se han escuchado y trabajado en este trimestre:

- Rock: Hound dog de Elvis Presley y Thunderstruck de AC/DC.
- Salsa: Vivir mi vida de Marc Anthony.
- Asia – Bollywood: Jai Ho de A.R. Rathman.
- Hip hop: Still D.R.E. de Dr. Dre y Snoop Dogg.

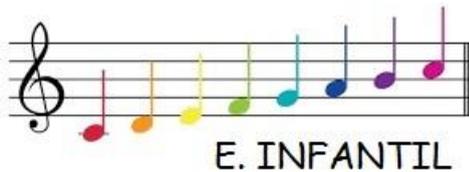
- **MÚSICA TRADICIONAL DE CYL**

La **tercera actividad** estuvo relacionada con la música tradicional de Castilla y León, la jota castellana. Realizando los ensayos de las diferentes coreografías en las sesiones de Educación Física y Música, principalmente.

El día 22 de abril se presentaron las coreografías organizadas por el Segundo Internivel:

- 4º: Jota Serrana
- 5º: Jota de los Labradores
- 6º: Jota de la Espadaña.

8.1.3. EDUCACIÓN INFANTIL



Los alumnos y alumnas de Educación Infantil, además de participar en todas las actividades comunes del centro, hemos realizado las siguientes actividades que se han adaptado a cada nivel.

- **PRESENTACIÓN DE LA FIGURA DE MOZART.**

Hemos presentado a la clase la figura de Mozart, buscando imágenes en Internet del compositor. Se ha resaltado que comenzó a componer música desde niño, en que tocaba el piano y el violín y que, como persona que vivió en otro momento histórico, su ropa y su peinado eran diferentes a los actuales.

Para completar esta actividad, se ha realizado una ficha en la que hemos leído e identificado las letras del título de la ficha: MA, ME, MI... MOZART y, después, los niños y niñas han coloreado un dibujo del compositor y han realizado fichas sobre la vida de Mozart.



- **APRENDEMOS UNA POESÍA SOBRE EL AUTOR**

Curioso poema sobre la vida de Mozart



Cumplidos los ocho años,
aunque nos parezca extraño,
Mozart compuso un buen día
su primera sinfonía.

Dentro de su cocorota
bailaban cientos de notas
y formaban todas ellas
las melodías más bellas.

Ya daba la serenata
con sus óperas, sonatas,
sinfonías y cuartetos:
¡era un artista completo!

- **LOS INSTRUMENTOS DE MOZART**

Hemos investigado en Internet cómo son y cómo suenan el piano y el violín.

Después, en gran grupo, hemos pensado las letras que componen las palabras PIANO y VIOLÍN y se han escrito en letra mayúscula en la pizarra digital. Para finalizar, cada uno de los niños y niñas han copiado estas palabras en una ficha, al lado del dibujo correspondiente.

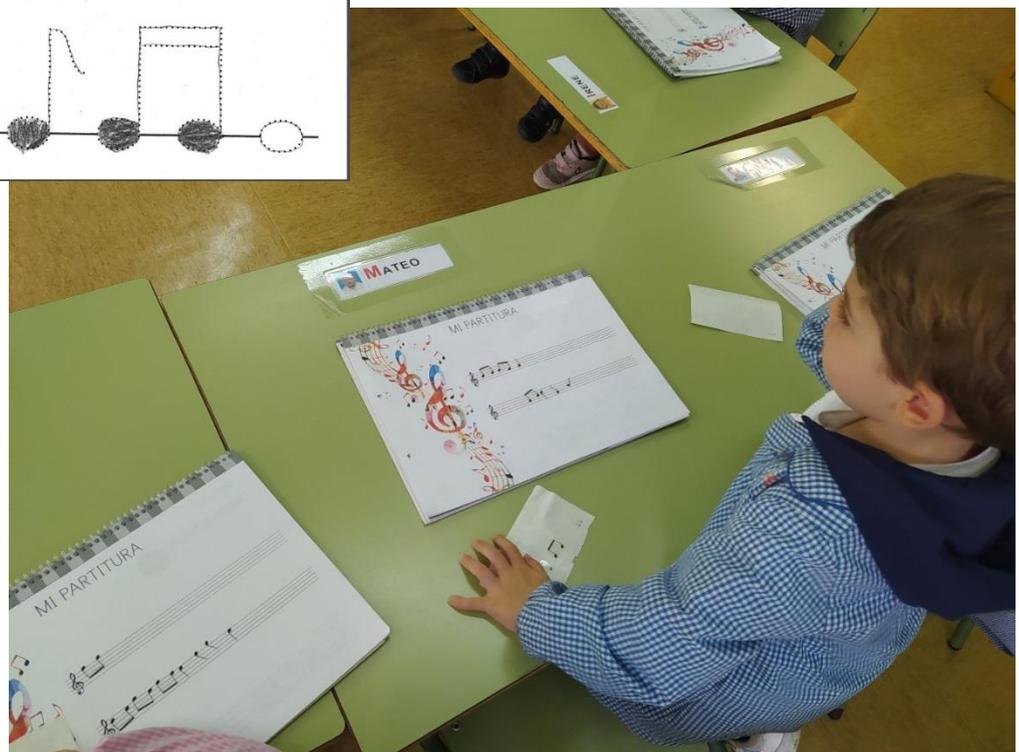
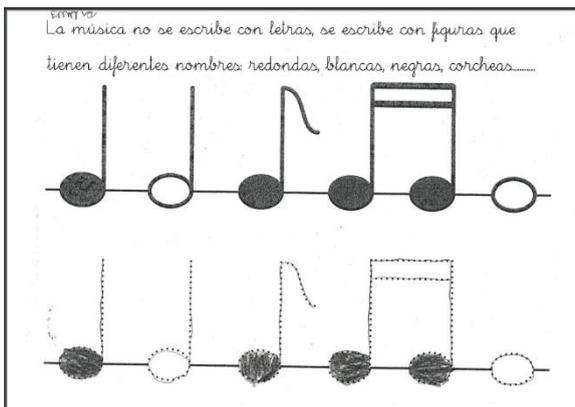
- **GRAFOMOTRICIDAD AL RITMO DE MÚSICA DE MOZART**

En esta actividad, los niños han picado dentro de un círculo al ritmo de música de Mozart. Cuando deteníamos la música, había que parar de picar.



- **MI PARTITURA: LAS NOTAS MUSICALES**

Dentro del proyecto “Mi nombre” del primer trimestre de 3 años, hemos relacionado una de las actividades con el plan de lectura. En los tres niveles de Infantil hemos investigado cómo se escribe la música, descubriendo que se emplean las notas musicales, signos diferentes a las letras y a los números. Después, mientras escuchábamos la Sinfonía nº 40, cada alumno tenía que pegar libremente notas musicales en unos pentagramas. Por último, han decorado con témpera el nombre de MOZART.

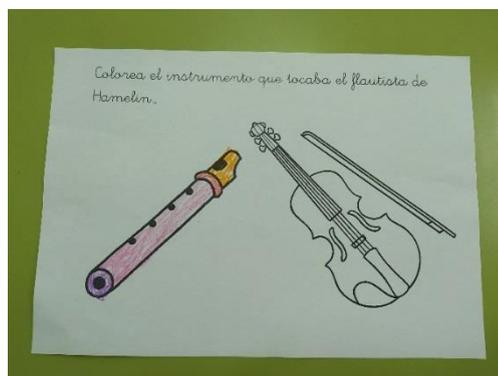


- **CUENTOS CLÁSICOS CON INSTRUMENTOS MUSICALES: EL FLAUTISTA DE HAMELIN**

Hemos hecho diversas actividades en torno al cuento “El flautista de Hamelin”:

- Lectura y visionado del cuento.
- <https://www.youtube.com/watch?v=wu2XlgkCjWs>
- Identificación del protagonista y personajes.
- Identificación de las partes principales del cuento: comienzo, desarrollo, final.

- Vocabulario: instrumentos musicales y nombre de los músicos que tocan dicho instrumento (flauta – flautista, etc.)
- Identificar y colorear en una ficha el instrumento de “El flautista de Hamelin”.
- Colorear y recortar un puzle.
- Imaginar finales diferentes para los cuentos.
- Seleccionar la parte del cuento que ha provocado una emoción (por ejemplo, qué escena provoca miedo, tristeza, alegría...).



“El flautista de Hamelin”

<https://youtu.be/ka67ouEBkDA>

Puzle



Palabras para trabajar el cuento

FLAUTISTA

FLAUTA

NIÑOS

RATÓN

RÍO

MONTAÑA

- **VILLANCICO: TURRÓN Y NAVIDAD.**

Para aprender el villancico de estas Navidades hemos elegido una animación con pictogramas.

- **27 DE ENERO: ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE MOZART**

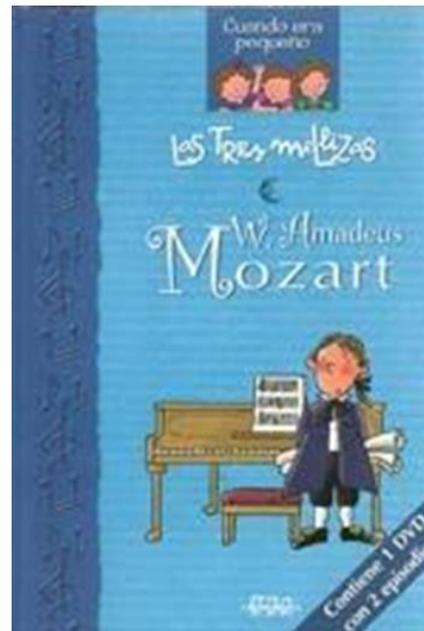
El 27 de enero, hemos conmemorado el nacimiento de Mozart.

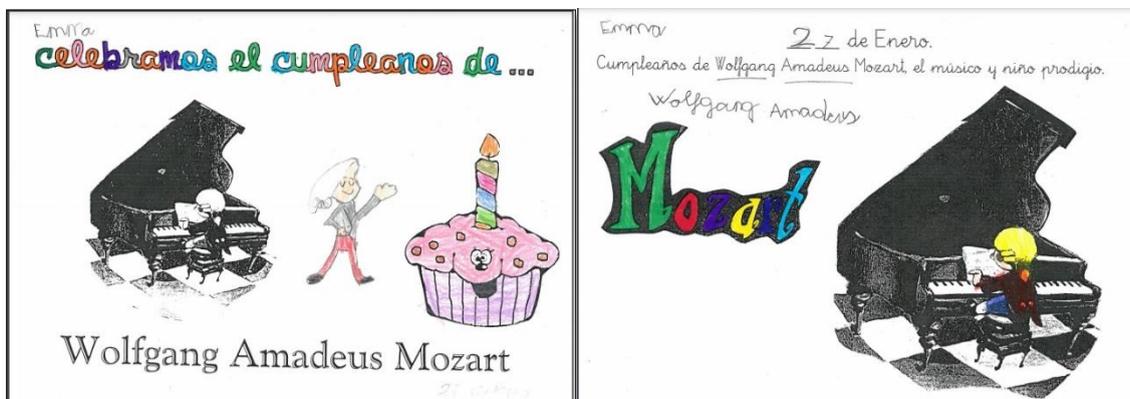
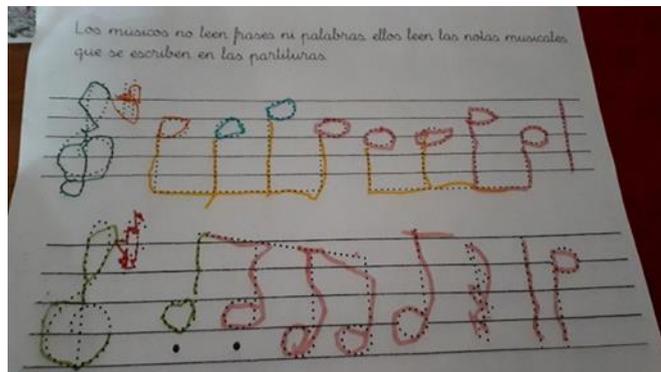
Unas clases hemos escuchado parte de la Sonata para piano n. 11 (Alla Turca) y hemos leído el cuento de "Las tres mellizas y Amadeus", que gira en torno a esta composición

Otras hemos visualizado el capítulo dedicado a Mozart de la serie infantil: "Las tres Mellizas y Mozart" y conocemos que la música se escribe en partituras.

<https://www.youtube.com/watch?v=KFMt21Q9joY>

Después, hemos elaborado nuestras felicitaciones para Mozart.





- **MEMORY DE INSTRUMENTOS MUSICALES.**

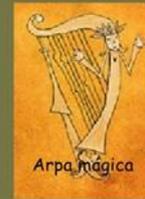
A través de la plataforma Smile and Learn se realizan en la PDI juegos de memoria con instrumentos musicales. La imagen del instrumento aparece acompañada de su nombre, lo que nos permite trabajar la lectura global de palabras.

- **CUENTOS CLÁSICOS CON INSTRUMENTOS MUSICALES: Juan y las habichuelas mágicas para conocer los instrumentos de cuerda.**

- Lectura y visionado de los cuentos.
 - <https://www.youtube.com/watch?v=wu2XlgkCjWs>
 - Identificación de los protagonistas y otros personajes.
 - Identificación de las partes principales del cuento: comienzo, desarrollo, final.
 - Vocabulario: instrumentos musicales, nombre de los músicos que tocan dicho instrumento, elementos del lenguaje musical (nota, pentagrama, etc.)
 - Imaginar finales diferentes para los cuentos.
 - Seleccionar la parte del cuento que ha provocado una emoción (por ejemplo, qué escena provoca miedo, tristeza, alegría...).



Si de este
instrumento no te
acuerdas, fíjate bien
en su cuerdas...



- **REALIZAMOS AUDICIONES SOBRE LOS INSTRUMENTOS**

<https://www.youtube.com/watch?v=0cXfbb39VQ4>



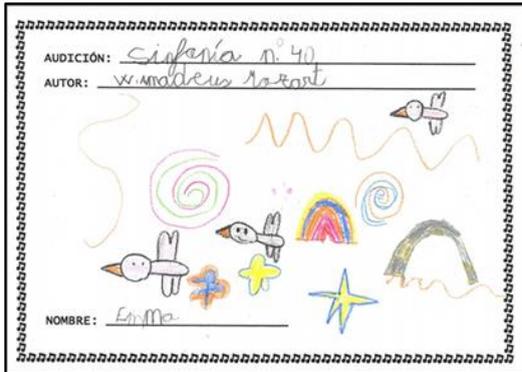
Audición de la sinfonía nº 40 de Mozart:

<https://www.youtube.com/watch?v=drurf0XNcSc>



Versionamos: "Brilla, Brilla estrellita":

<https://www.youtube.com/watch?v=SYctoTVLcLO>



- **ÓPERA DE MOZART: "LA FLAUTA MÁGICA"**

<https://www.youtube.com/watch?v=8CVsOVTjYsQ>

Aprendemos sobre sus personajes.



<https://www.youtube.com/watch?v=8CVsOVTjYsQ>



Papageno y Papagena



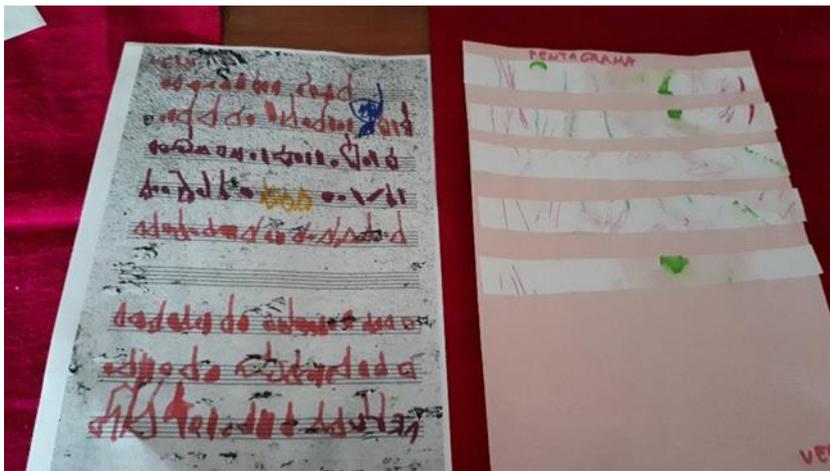
La reina de la noche.



Tamino y Pamina



Creamos nuestras propias partituras.



- **DÍA DE SANTA CECILIA**

Se ha celebrado el día de Santa Cecilia recordando la importancia de la música y elaborando un marcapáginas.



- **CUENTOS CLÁSICOS CON INSTRUMENTOS MUSICALES: *Los músicos de Bremen***



El cuento de este trimestre es el de los “Músicos de Bremen”.

Repasamos todos los instrumentos trabajados:

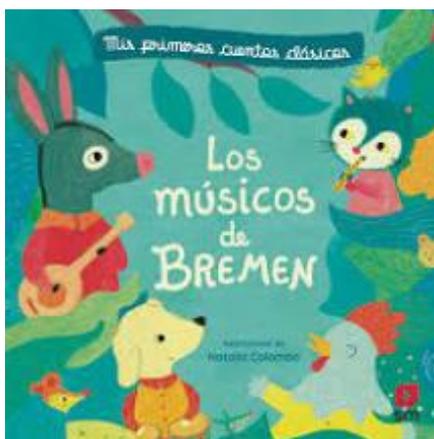
<https://www.youtube.com/watch?v=u0I8UxkjtP4>

Cantamos nuestras canciones.



- **DIA DEL LIBRO**

El 23 de abril celebramos el día del libro. Nuestro plan de lectura: La música, nos invita a disfrutar con el cuento: “Los músicos de Bremen”. Y hacemos un marcapáginas a partir de él.



Y disfrutamos de las lecturas de nuestra biblioteca de aula



- **RELAJACIÓN**

Durante todo el curso hemos escuchado música de Mozart en muchas de las sesiones de relajación.

8.2.-Actividades dirigidas a las familias

Somos conscientes de la necesidad de establecer unos lazos sólidos de intercambio, comunicación y colaboración con las familias. De ahí que tengamos con ellas establecidas unas relaciones que se sustentan en el respeto y la consideración mutua.

Son varias las actividades en las que requerimos su colaboración ya que todos somos conocedores de la gran influencia positiva que ejerce su ayuda en la formación de sus hijos.

Familias y profesores son colaboradores en este proyecto de aprendizaje de sus hijos e hijas.

- Recopilación de fotografías, información y materiales necesarios para las actividades del aula.
- Lectura en casa para que sus hijos les observen hacerlo y lectura con los niños de sus libros preferidos cuando ellos eran pequeños. Lectura que debe ir acompañada de una conversación sobre aquello que se lee, de una conexión de las historias que se leen con las vivencias e intereses de los niños y niñas.
- Ayudar a favorecer la creación de hábitos como usuarios de la biblioteca del barrio.
- Regalar libros a sus hijos e hijas.

8.3.-Actividades dirigidas al profesorado

Dentro del **Plan de formación del centro**, en colaboración con el CFIE, se participará en:

- **Seminario y grupo de trabajo sobre “Aulas Virtuales Moodle”**, se seguirá trabajando el aula Moodle y algunas herramientas informáticas que nos ayuden a la realización, comunicación o presentación de algunas actividades.
- El centro ha sido admitido en el **PIE PLC_INNOVA** del CFPI de Valladolid.
- También en el **PIE_OBSERVA_ACCIÓN**, en la modalidad “School 4 School”.
- Grupo de trabajo **“Educación en valores y emocional en Educación Infantil”**.
- **Formación web sobre “Smile and Learn”**.
- **Seminarios web sobre LeoCyL**, la biblioteca digital escolar de la Junta de Castilla y León.
- Formación web sobre la **plataforma Snappet**.

9. LA BIBLIOTECA ESCOLAR

La biblioteca es el centro de los acontecimientos culturales y estéticos, el lugar de la palabra, un lugar de aprendizaje, información y ocio.

Este curso hemos utilizado la plataforma LeoCyl de la Junta de Castilla y León en sustitución de la biblioteca del centro y de aula.

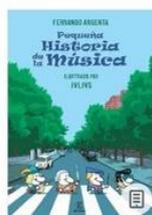
Se han creado clubs de lectura para cada nivel y los alumnos/alumnas han podido acceder a los préstamos. La experiencia ha sido muy satisfactoria y esperamos seguir haciendo uso de ella pero sin dejar de apostar por **“nuestra biblioteca de centro”**.

Hemos participado como centro en el carrusel de lecturas de la plataforma LeoCyl.



LOS FAVORITOS DEL CEIP I.MARTÍN BARÓ

VER MÁS



Pequeña historia de la Música



Los músicos de Bremen



¡Tócala otra vez, Mozart! Cómics



¡El profesor Conrado nos deja flipados!



Kafka y la muñeca viajera



Ojo de Nube

LOS FAVORITOS DEL CEIP I.MARTÍN BARÓ

VER MÁS

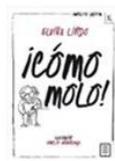
VER MÁS



Anna Kadabra 5. La lista de las Mascotas



El camino



¡Cómo molo!



La aventura de los Balbuena en el...



La aventura del 8 de marzo



Sábados



La vuelta al mundo en 80 días



Los tres peregrinos

10. RECURSOS NECESARIOS

Recursos humanos:

- Para la realización del plan ha sido necesaria la implicación de todo el claustro, de los equipos de ciclo, de los tutores y el equipo directivo.
- Un papel muy importante lo tiene la Comisión de Coordinación Pedagógica en la dinamización, organización, puesta en marcha y evaluación del Plan.

- Además se ha contado con la ayuda de las familias, asociaciones, instituciones y todas aquellas personas que pueden aportar su experiencia y saber en las actividades que se han programado.

Recursos materiales:

- Sala para el Taller de audiovisuales, mesa de mezclas, ordenador, micrófonos, cámara de video y trípode.
- Materiales para la elaboración de collages, marcapáginas,...: cartulinas, pegamento, etc y para los libros de fichas.
- Nuevas tecnologías de la información y la comunicación: ordenadores, pizarras digitales, proyectores, acceso a internet...
- Los libros, carteles, folletos informativos, periódicos, películas y documentales.

11. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL PLAN

Este Plan se ha seguido a lo largo del curso 2020-21 y se ha evaluado trimestralmente en las reuniones de internivel. En dicha evaluación se analiza la consecución de los objetivos y si ha existido dificultad de la puesta en marcha de las actividades o se deben rediseñar las del siguiente trimestre. Asimismo, se hacen propuestas de mejora, si es necesario.

En la CCP se hace un seguimiento mensual del Plan y los coordinadores de los equipos de internivel aportan sugerencias del profesorado y se concretan actividades para llevar a cabo de forma conjunta, se valorará el grado de consecución de los objetivos propuestos en el Plan para rediseñar, si es necesario, las actividades del siguiente trimestre, se valorará el grado de satisfacción de los profesores implicados en la puesta en práctica del plan y se analizarán las dificultades encontradas y se verán posibles soluciones .

Este curso hemos tenido que programar actividades que cumplieran el protocolo del colegio. No hemos tenido actividades complementarias fuera del centro y las charlas o conferencias han sido todas por videoconferencia. Las actividades de centro, como ya se ha expuesto, se han realizado en las aulas y las familias no han podido asistir como en otras ocasiones. Esperamos que el próximo curso cambie la situación.

En junio, se ha realizado una evaluación general del plan y ha sido muy satisfactoria, además el tema ha motivado mucho a los alumnos. Proponemos una evaluación cualitativa de cada una de las actividades realizadas. Si fuera necesario, se realizarán nuevas propuestas para tener en cuenta el próximo curso.

Vº. B El/la director/a del centro

El/la coordinador/a PL del centro

Fdo: PATRICIA CEMBRANOS GARCÍA

Fdo: Mª ROSA BARRIOS FRECHILLA

SR. PRESIDENTE DE LA COMISIÓN PROVINCIAL DE COORDINACIÓN DE LECTURA.